

902.6к
А13

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА, ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

На правах рукописи

УДК

АБДУЛВАХАБОВА Бирлант Борз-Алиевна

ОДЕЖДА ЧЕЧЕНЦЕВ И ИНГУШЕЙ ХУ1 - НАЧАЛА XIX ВЕКА
/археолого-этнографическое исследование/

Специальность 07.00.06 - Археология

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук

Москва - 1992



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Чечено-Ингушская Республика – одна из крупнейших на Северном Кавказе. Основную часть ее населения составляют чеченцы и ингуши. В многонациональной семье кавказских народов эти два народа связывает между собой единство происхождения, язык, общность исторической судьбы и многое другое.

История средневековой материальной культуры чеченцев и ингушей изучена недостаточно полно. Особое место в ней занимает традиционная одежда горцев, складывавшаяся на протяжении длительного времени и отразившая многовековую историю вайнахов, их культуру, связи с другими народами.

Актуальность темы. По традиционной одежде чеченцев и ингушей XVI – начала XIX века до настоящего времени нет ни одной сводной, обобщающей работы, хотя существует определенное количество исследований прямо, косвенно или частично затрагивающих эту тему. Пока еще никто не ставил перед собой задачи накопления исходных данных по этой важной проблеме и их научной, квалифицированной обработке.

Одежда является весомым звеном материальной культуры, она тесно связана с образом жизни и хозяйственной деятельностью народа, представляет собой ценный источник изучения его этнической и политической истории, мировоззрения и этнических связей. Поэтому ее анализ и описание позволит наглядно проследить историческую общность и единую культурную основу чеченцев и ингушей с другими народами Северного Кавказа, выявить национальную специфику, зональные особенности традиционного костюма вайнахов.

Острая необходимость обстоятельного исследования этой темы диктуется еще и ростом источниковедческой базы, а также значительным отставанием степени изученности одежды чеченцев и ингушей на фоне других областей и регионов.

Актуальность данной темы, ее недостаточная изученность на сегодняшний день определили цель и задачи работы.

Цель настоящего исследования состоит в том, чтобы осветить достаточно многообразный круг вопросов по традиционной одежде чеченцев и ингушей XVI – начала XIX века, для чего ав-



тор поставила следующие задачи:

1/ обобщить данные о повседневной, праздничной одежде чеченцев и ингушей периода XVI - начала XIX века; выявить локальные варианты одежды, а также элементы, отражавшие ее половозрастные, социальные и прочие особенности;

2/ на основе анализа имеющихся материалов разработать типологию ее видов; проследить хронологию их бытования, выявив как более ранние, так и поздние формы;

3/ установить, какие факторы оказывали влияние на изменение таких характеристик изучаемой одежды, как покрой, украшения, приемы шитья и т.д.;

4/ подвергнуть всестороннему анализу основные источники по данной теме, реконструировать по возможности архаичные формы одежды.

Практическая необходимость работы состоит в необходимости уже сегодня использовать полученные выводы и фактические материалы при написании сводных обобщающих трудов по археологии, истории, этнографии Кавказа, историко-этнографических атласов /в этом плане достаточно обратиться к многочисленным историко-этнографическим атласам и монографическим исследованиям одежды населения Украины, Белоруссии, Молдовы, Средней Азии и Казахстана/. Исследование этой важной темы поможет также в организации краеведческой работы /особенно в школах/, в лекционной пропаганде, при изучении курсов археологии и этнографии в вузах региона, при постановке кинофильмов и театрализованных представлений, создании сувениров и костюмов для фольклорных ансамблей. Разработка данной темы даст импульс практическому использованию многовековых положительных традиций вайнахского костюма в проектировании современной одежды.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в научной практике края, предпринимается попытка специального обобщающего исследования традиционной одежды чеченцев и ингушей на основе разнообразных исходных данных, большая часть которых добыта в результате археолого-этнографических разысканий. Впервые в научный оборот введен новый оригинальный материал из погребальных памятников эпохи позднего средневековья, который во многом является уникальным не только для нашего края, но и для всего Кавказа.

Методологической базой исследования послужили труды по вопросам материальной культуры ведущих ученых /Е.И.Крушиного, Л.В.Бромлея, Е.Н.Студенецкой, Н.П.Лобачевой и т.д./, достижения археологической и этнографической наук в области изучения этносов, традиционных культур, а также работы, где одежда рассматривается как историко-этнографический источник.

Источниками исследования являются археологические материалы, описания одежды в художественных произведениях, записках и рисунках путешественников, сообщения, содержащиеся в документах русских и иностранных путешественников конца XVIII-XIX веков, побывавших на территории Чечено-Ингушетии.

Основную источниковую базу работы составляют, выявленные преимущественно за последнее десятилетие, материалы археологических раскопок позднесредневековых наземных склепов Чечни и Ингушетии. Материалы эти были добыты экспедициями Чечено-Ингушского государственного университета имени Л.Н.Толстого под руководством доктора исторических наук, профессора В.Б.Виноградова и Чечено-Ингушского научно-исследовательского института истории, экономики, социологии и филологии им. Ч.Ахриева под руководством кандидата исторических наук Д.Ю.Чахкиева. Считательная часть исходных данных собрана непосредственно автором, который участвовал в археологических и этнографических экспедициях 1980-1991 гг.

В работе использованы опубликованные археологические и этнографические данные, фольклорно-лингвистические источники, а также материалы из фондов Чечено-Ингушского государственного объединенного музея, а также его филиала в г.Назрани /Ингушетия/, Государственного Исторического музея /г. Москва/, Государственного музея этнографии в Санкт-Петербурге и архивные материалы.

Апробация результатов исследования осуществлялась прежде всего путем публикации 12 научных работ в археолого-этнографических изданиях Грозного, Краснодара, Москвы и т.д. По итогам своих научных изысканий автор выступил с докладами и сообщениями на заседаниях "Кавказоведческого семинара" при кафедре истории народов Северного Кавказа ЧИГУ имени Л.Н.Толстого /иные кафедры истории культуры/. Основные результаты работы были доложены также на научных вузовских конференциях /1981, 1983 гг./.

региональной конференции: "Археология и краеведение - вузу и школе" /1985 г./, республиканских научно-пропагандистских конференциях: "Л.П.Семенов - профессор-кавказовед, ученый-интернационалист /К 100-летию со дня рождения/" /1986 г./; "Профессор Н.П.Трищенко - исследователь русско-вайнахского исторического единства и классовой борьбы в дореволюционной Чечено-Ингушетии" /1987 г./; всесоюзной научной конференции "Из истории русско-северокавказских связей" /К 1000-летию первого упоминания в летописи Тмутаракани/" /г.Краснодар, 1988 г./, на конференции "Славянские чтения" /г.Нальчик, 1990 г./. В докладах, сообщениях и опубликованных статьях отражены основные выводы и положения данной работы.

Структура работы. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения. К диссертации прилагаются: библиография, список сокращений и альбом иллюстраций, включающий 94 таблицы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность избранной темы, сформулированы цель и задачи исследования, ее новизна и практическая значимость. Здесь же дана мотивировка хронологических рамок исследования, которая охватывает XVI - начала XIX в.

Первая глава - "Источники, историография. Данные об одежде по археологическим материалам до XVI века" посвящена анализу различных видов источников, поскольку работа построена на комплексном их использовании, здесь также дается краткий очерк данных об одежде по археологическим материалам с древнейших времен до XVI века.

Из источников наиболее значимые - археологические /образцы одежды из позднесредневековых склепов/, которые до недавних пор почти совершенно не привлекали внимание исследователей, считавших этот источник слишком поздним, за исключением некоторых ученых-кавказоведов /Л.П.Семенов, Е.И.Крупнов/. Лишь в начале 80-х годов в научной литературе были сформулированы некоторые назревшие задачи в изучении этого уникального вида источников /В.Б.Виноградов/. В это же время была начата целенаправленная работа при непосредственном участии автора по накоплению археологического материала.

В историографии, при обзоре литературы, посвященной тра-

диционной одежде чеченцев и ингушей, выделяются две группы: дореволюционная и советская. Для первой характерны прежде всего отдельные упоминания и описательность наиболее выразительных элементов вайнахской одежды. К сожалению, собственно одежде в них уделяется самое малое внимание /общая констатация фактов, безлого описание одежды в целом или ее отдельных элементов/.

Несомненный интерес для нашей темы представляют труды дореволюционных авторов И.А.Гильденштедта, Я.Рейнеггса, С.Броневского, И.Клапрота, П.Палласа, П.Г.Буткова, Н.Данилевского, В.О.Мартграфа, П.Зубова, А.Берке, К.Самойлова, А.П.Ипполитова, У.Лаудава, Ч.Ахриева.

В советский период весомый вклад в изучение материальной культуры чеченцев и ингушей внесли известные ученые-кавказоведы Л.П.Семенов и Е.И.Крупнов, которые одним из первых обратили внимание на уникальные образцы одежды вайнахов из склеповых материалов. Впоследствии, усилиями советских специалистов /В.Б.Виноградов, В.И.Марковин, Д.А.Чахкиев и др./ круг археологических источников был значительно расширен.

За последний период большое внимание изучению традиционной одежды чеченцев и ингушей уделял крупнейший советский этнограф Е.Н.Студенецкая, труды которой содержат огромный и весьма ценный материал по одежде вайнахов XVII-XIX веков. Некоторые вопросы исследуемой темы затрагивались в работах других советских исследователей /Г.А.Сергеева, Т.Д.Равдоникас, Р.А.Даутова, З.А.Милаева, З.И.Хасбулатова и др./.

Анализ археологических материалов, датируемых периодом до XVI в. и опубликованных в научной литературе /Е.И.Крупнов, В.Б.Виноградов, В.И.Марковин, С.Л.Дударев, М.Х.Багаев, В.А.Петренко, Х.М.Мамиев, С.Н.Савенко и др./, свидетельствует о том, что у далеких предков вайнахов бытовали некоторые устойчивые виды одежды, характерные для многих народов. Основной мужской одеждой были рубахи и, видимо, штаны/о штанах пока нет фактических данных/, распашное одеяние без застежек, скреплявшееся фибулой или булавкой, подпоясывавшееся поясом. На ногах носили невысокую обувь из кожи, войлока. Вероятно, женская одежда по покрою мало отличалась от мужской. Единобразие форм одежды разных народов было присуще многим народам. Дифференциация мужской и женской одежды наступает позднее, в ходе ее эволюции. Отсутствие

достаточных источников затрудняет дать более полную картину древневайнахской одежды.

Вторая глава - "Материалы для изготовления одежды" - посвящена описанию и научному осмыслению, не ставших еще предметом специального изучения; материалов, используемых для шитья одежды чеченцев и ингушей в исследуемый период.

В § 1 дается описание тканей, из которых шили одежду. Материалы раскопок свидетельствуют о довольно широком их ассортименте. Чеченцами и ингушами применялись для шитья одежды ткани местного производства, вытканые как из шерсти, так и из волокон технических культур. Это были различные сорта сукна, холст, крапешина, шелк и другие.

Значительное место среди материалов для изготовления одежды занимали и привозные ткани, так как натуральное хозяйство горцев не могло обеспечить полностью потребности в тканях. Шелк, парча, атлас, набойка, бархат, ситец, камка, пестрядь и другие ткани поступали к чеченцам и ингушам в основном из Закавказья, Ирана, Афганистана, Турции, Индии, Средней Азии, а также из российских губерний посредством меновой торговли через рынки северокавказских городов /Терки, Дербент, Астрахань, Кизляр и др./.

§ 2 посвящен другим, не менее важным, чем ткани, материалам для изготовления одежды, таким как кожа, овчина, войлок.

Выделка овчины, обработка кожи и изготовление войлока были одними из древнейших ремесел местного населения, которые передаваясь из поколения в поколение, сохраняются среди них и по сей день. Овчина использовалась для шитья мужских и женских тулупов, головных уборов, а кожа шла на обувь, пояса, мужские сумочки-кисеты, газыриды и т.д. Все виды работ, связанные с обработкой кожи, овчины, в основном, были обязанностью мужчин. Вот войлочным промыслом занимались исключительно женщины. "Укороченные" штаны и ноговицы для мужчин преддонного возраста шились из тонкого окрашенного войлока. Он применялся и в качестве подкладочной основы для женских и мужских головных уборов, обуви и т.д. В бытовом укладе вайнахов войлок занимал особое место.

В § 3 дается характеристика материалов, которыми украшалась одежда: басонные изделия /тесма, шнур, галун и др./, а также вышивки и аппликации.

Басонные изделия использовались как отделка головных уборов, ворота и рукавов нательной и верхней одежды. Украшалась

в основном праздничная одежда. Широко было распространено в этот период среди вайнахов художественное орнаментальное шитье. "Носителем" традиции искусства вышивания с глубокой древности была женская часть населения. Для вышивания одежды применялись самые различные способы и приемы. Орнаментальные композиции золотного шитья включали растительные и зооморфные орнаменты, геометрические узоры и т.д. Их анализ показал, что для украшения отдельных элементов одежды применялись определенные узоры. Мужскую и женскую одежду украшали в основном геометрическим, линейным орнаментом, для головных уборов использовались растительные и геометрические мотивы. Одежда девочек вышивалась цветочным орнаментом. Все это свидетельствует о вкусе и художественном чутье вышивальщиц. В вайнахской традиционной одежде применялись те же способы украшения, которые были характерны не только народам Кавказа, но и многим народам мира.

Третья глава - "Мужская одежда" - посвящена изучению основных видов мужской одежды чеченцев и ингушей XVI - начала XIX века.

В § 1 дается описание нательной одежды, которая состояла из туникообразного покрова рубахи /"коч"/ и штанов /"хеца"-чеч., "хачи" - инг./ общекавказского типа. Нательная одежда в основном изготавливалась из домотканых материалов - холщовой ткани, крапешина, шерсти и т.д. Одновременно рубаха и штаны могли выполнять роль верхней одежды. В более состоятельных семьях нательную одежду шили из привозных тканей. По покрою мужские рубахи чеченцев и ингушей отличались формой ворота: у первых были рубахи с горизонтальным воротом и боковым /на левой стороне/ разрезом на груди, у вторых - рубахи с горизонтальным воротом и осевым разрезом посередине. Для застежек использовались различные ткани, плетение шнурки, пуговицы из бронзы, серебра и т.д. Рубахи, перетянутые ремнем из кожи или широким матерчатым кушаком, носили навмалуск. Рубахи укороченного типа со стоячим воротником появились позже, в XIX веке /Е.Н.Студенецкая, Г.А.Сергеева/. Анализ кроя этих рубах дает представление об очень рациональном, безостатковом раскрое. При его выполнении руководствовались традициями, а также шириной тканого полотна.

Штаны, как и рубаха, являлись обязательным элементом мужской нательной одежды. Первые мужчины носили штаны с широким шагом,

молодые-более узкие. Верхняя часть заканчивалась рубцом /"барч"/, в котором продевался шнур из плетеных ниток или кожаный ремешок. По покрою выделены 4 типа мужских штанов.

Во втором параграфе дается описание верхней мужской одежды. Традиционной верхней одеждой мужчин был бешмет /"гловта" - чеч., "главта" - инг./, который являлся как повседневной, так и праздничной одеждой. Шили его из местных и привозных тканей. Зимние утепляли шерстью или ватой. По покрою различались два типа бешмета: I тип - туникообразного покрою с круглым воротом /наиболее архаичный тип верхней распахнутой одежды местного населения/; II тип - с отрезной талией и скошенным к груди воротом, т. е. типа черкески /возник, видимо, в процессе эволюции и совершенствования туникообразного типа/. Преобладающими цветами бешметов были темно-синий, коричневый, красный и белый. Бешметы опоясывались матерчатым кушаком или кожаным ремнем.

Среди верхней одежды мужчин в этот период особо выделяется празднично-выходная одежда мужчин - черкеска, которая в отличие от бешмета, никогда не утеплялась. Черкеску шили из сукна, окрашенного в серый, черный или коричневый цвет. Богатые горцы носили черкеску из белого сукна, а также из привозных тканей. Черкеску шили с отрезной талией, с цельнокроенной основой. Нижняя часть сильно расширялась за счет клиньев. Рукава делались длинными и широкими. Газиря носили в сумке, перекинутой через плечо, а затем /XVIII в./ их сталишивать на черкеску в виде карманов простроенных вертикально, ставшие впоследствии декоративным украшением. Судя по материалам погребальных памятников, черкеска распространяется среди чеченцев и ингушей с конца XVII века.

В особый локальный вариант выделяется чеченская верхняя одежда мужчин, условно именуемая "рубаха-платье", туникообразного покрою с декоративными застежками /от 5 до 70 шт./. В зависимости от покрою, рукавов, способу отделки ворота выделяются несколько типов и вариантов рубах.

Для чеченцев в исследуемый период было характерно верхнее одеяние типа халата с отложным воротником, с извитанной рукавов /типа крыльшек/, которое застегивалось горизонтальными застежками /от 1 до 7 шт./.

Вайнахские мужчины в качестве верхней носили различные накидки из шелка, сукна, безрукавные плащи-бурки. Зимой одевали

утепленные бешметы, овчинные шубы /нагольные и крытые/.

§ 3 посвящен мужским головным уборам. Головной убор с глубокой древности был для горца элементом особого почитания. По материалу выделяются следующие шапки: 1/из ткани; 2/овчинные; 3/сочетавшие ткань с овчиной; 4/войлочные; 5/сочетавшие ткань с войлоком. По покрою их несколько типов: 1 - конусовидные, многослойные /ингушские/, 2 - высокие, колопакообразные шапки/чеченские/. 3 - летние - типа тубетек, облегавшие голову /они известны как в Чечне, так и в Ингушетии/. Впервые на территории Чечено-Ингушетии встречается шапка /шляпа?/, сшитая из очень дорогих по тем временам тканей. Шапка не имеет аналогов, явно привозная, возможно, принадлежала служителям культа.

Вайнахам были характерны папахи из овчины, а позднее и каракуля. Высокие папахи широко распространяются на территории Чечено-Ингушетии в XIX веке. Видимо, эти шапки явились пробразом свинных шапок с круглым верхом и выпуклым околышем, которые обтовали среди вайнахов в эпоху средневековья вплоть до конца XVII века.

Среди пастухов была широко распространена мохнатая шапка из овчины. Как и у других народов Северного Кавказа, чеченцы и ингуши носили башлык. Скроенный в форме треугольного мешка, башлык надевался на голову поверх головного убора, а в сильную непогоду башлыком закрывали почти все лицо, оставляя открытой только лобную часть лица.

§ 4 посвящен описанию мужской обуви. Общее название обуви в вайнахском языке - "мача". Мужская обувь шилась из разных сортов кожи /сырмятины, сафьяна, шти/, как местной выделки, так и покупной. Наиболее распространенной была обувь из сырмятины /"не-ларамача"/ разного покрою. Чеченцам и ингушам были характерны особые сандалии с плетеной подошвой /"хулчи"/. Такой обувью пользовались охотники, пастухи, так как на склонах гор нога в такой обуви не скользила.

В богатых семьях носили обувь из сафьяна. Состоятельные горцы обували сафьянные сапоги с высоким голенищем и многослойным каблуком. В качестве домашней обуви шилась обувь из войлока в виде высоких носок. Специальных мастерских по пошиву обуви у вайнахов в исследуемый период, по-видимому, не было. Обувь умели шить в каждой семье. Но в том, или в ином ауле были свои признанные

мастера, которые своим мастерством не уступали мастерам-ремесленникам соседних северсквказских народов.

§5 посвящен анализу одежды мальчиков.

В одежде мальчиков присутствовали те же основные элементы, что и в костюме взрослых: рубаха /"коч"/, бешмет /"гловтал" - чеч., "гловтал" - инг./, ремень/"дояха" - чеч., "тлехкар" - инг./, головные уборы - шапки /"куй" - чеч., "кий" - инг./, штаны /"хеча" - чеч., "хачи" - инг./, носки /"пазат"/. По покрою она мало отличалась от одежды взрослых. В отличие от детской одежды ингушей, в Чечне бытовали платья-рубахи туникообразного покроя с горизонтальными застежками, которые носили в качестве верхней одежды. Шапки были из кожи, войлока, ткани, комбинированные из этих материалов, были известны и летние шапки типа тубетек.

Обувь детская отличалась от обуви взрослых только размерами.

Четвертая глава - "Женская одежда" - посвящена изучению основных видов женской одежды чеченцев и ингушей XVI-начала XIX века.

В § 1 рассматривается нательная одежда вайнахских женщин. Комплексы женской нательной одежды включал нижнюю рубаху /"коч"/ и длинные штаны /"хеча" - чеч., "хачи" - инг./, Этими предметами в сочетании с головным убором женский костюм ограничивался в домашних условиях. Покрой рубахи, надевавшейся непосредственно на тело, был туникообразным. Ворот имел несколько вариантов: 1/ горизонтальный с осевым разрезом на груди; 2/ в форме скошенного к груди треугольника; 3/ круглый с боковым разрезом на груди. Форма рукавов: 1/ длинные, прямые; 2/ прямые, короткие; 3/ прямые, длинные с манжетами. Туникообразные рубахи - наиболее архаичный пласт в вайнахской женской одежде.

Обязательным элементом нательной одежды женщины были штаны. По покрою выделяется два типа: 1 - со вставкой между штанинами и широким шагом; 2 - узкие, без вставки. Все штаны закреплялись на поясе одинаковым способом: с помощью специального шнура, продеваемого по верхнему краю. По цвету женских штанов можно определить возрастные и социальные признаки: замужние носили голубые, старухи - темные, полосатые, девочки - белые штаны. Богатые предпочитали в основном красный и черный цвета.

§ 2 включает характеристику основной верхней женской одежды, которая была довольно разнообразной. В качестве повседневной верхней одежды женщины носили рубахи-платья туникообразного покроя, изготавливаемые из домотканых тканей, а в более состоятельных семьях из дорогих привозных /шелк, атлас, бархат и т.д./ По покрою выделено несколько типов: 1 - туникообразный с круглым воротом и глубоким разрезом с декоративными застежками в форме горизонтальных планок из тканого шнура. Ворот и разрез вышивались шелковыми нитями. Внутри данного типа выделяется варианты: 2 - туникообразный /усовершенствованный/: стан состоял из трех полотнищ. Ворот круглый, чуть скошенный к груди. Горизонтальные застежки расположены очень близко друг к другу /17 рядов/; 3 - туникообразный с боковыми вставками-клиньями, идущими от пояса до подола. Ворот скошенный к груди с осевым разрезом, застегивающимся на пуговицы. В женских верхних платьях четко проследиваются локальные особенности, их можно соотносить с конкретными этническими группами: платья-рубахи с горизонтальными застежками и боковыми клиньями-вставками от пояса вниз четко связываются с территорией Чечни, а в Ингушетии известны платья-рубахи без горизонтальных застежек, с боковыми клиньями-вставками, идущими от подмышек вниз.

Другой вид верхней одежды, бытовавший в исследуемый период на всей территории современной Чечено-Ингушетии, был бешмет. Его шили из тканей местного производства, а также из привозных материалов. По покрою можно выделить несколько типов женских повседневных и праздничных бешметов: 1 - типа черески, утепленный шерстью или ватой, с глубоким запахом, без застежек, опоясанный кушаком; 2 - туникообразный, расширенный книзу за счет боковых клиньев. Ворот скошенный к груди застегивается до пояса. Бешмет вертикально простегивался; 3 - праздничный бешмет, сшитый из трех полотнищ, сильно приталенный со скошенными бортами; 4 - праздничный бешмет: верхняя часть сшита по фигуре, нижняя расширялась за счет боковых клиньев. Ворот скошен к груди. Рукава короткие, полуovalные со сквозным разрезом /"распашные"/; 5 - бешмет сшит по фигуре, нижняя часть расширяется боковыми вставками-клиньями, по бокам на подоле разрезы. Рукава короткие. Ворот треугольной формы, застегивается до пояса.

В особый праздничный тип выделяется девичий костюм чеченцев

и ингушей - "глабали" или "полшу" /чеч./, "чукки" /инг./. По материалам археологических раскопок это одеяние встречается на территории Чечено-Ингушетии с середины XIII века.

В качестве верхней одежды вайнахские женщины носили душегрей /"сылга"/, овчинные шубы.

В § 3 дается описание основных видов головных уборов вайнахских женщин. Головные уборы были непременной частью женского костюма, и подразделялись на: 1 - колпакообразные высокие головные уборы "кур-харс"; 2 - шали и платки, надеваемые непосредственно на голову; 3 - сочетание платка и чухты; 4 - сочетание шали с шапочкой. Древнейшим среди названных является головной убор "кур-харс", который характерен только ингушским женщинам. Он делался из тонкого войлока, кожи или бересты, обтягивался яркой тканью, украшался перевязью, круглой выпуклой бляхой. Имел форму рогов, клыка, колпака. Тыльная часть "кур-харса" украшалась золотым шитьем, кусками дорогих цветных тканей. Убор закреплялся на шею тонкими лентами.

Платки и шали носили и молодые и старые. Тонкую шаль с козусовидной вышитой золотым шитьем шапочкой одевали ингушские девушки вместе с "чукки". Чухту /головной убор в форме вытянутого прямоугольника/ носили только замужние женщины и старухи.

§ 4 посвящен анализу женской обуви. Ее изготавливали из различного материала: войлока, шерсти, сиромятины, сафьяна и т.д. Наиболее распространенной повседневной обувью были чухаки /"клар-хаш"/ со швом на заднике и носке из одного или нескольких кусков кожи. Женщины также носили невысокую обувь с волосяным покрытием на подошве /"симхья"/, сандалии из сиромятины с плетеной пяткой /типа мужских "хулчи"/. В состоятельных семьях обувь резного покрова шили из сафьяна. В домашних условиях молодые носили шлепанцы /"пошмакхаш"/, часто украшенные вышивкой их одевали как праздничную обувь. Богатые женщины носили и сафьянные сапоги, по покрою идентичные мужским, но с более широким и невысоким голенищем. На подъеме ноги сапоги украшались естественными складками кожи. Летом обувь носили на босую ногу, застывая ее мягкой травой, листьями кукурузы или одевали холщовые носки. Зимой носили вязаные носки из шерсти и пуха. Зимней была и обувь типа валенок, изготовленная из шерсти /"бюржамаш", "уокхеш"/.

В § 5 рассматривается одежда девочек. По покрою она не отли-

чалась от одежды взрослых. В качестве нательной носили туникообразного покроя рубахи /белый холст, крапивоина и др./, а также штаны с узким шагом. Верхнее платье тоже было туникообразного покроя, но из пестрых тканей. Оно часто вышивалось геометрическим или растительным орнаментом. В холодную пору носили бешметы со скошенными бортами и боковыми вставками-клиньями. От ворота до пояса бешметы застегивались декоративными застежками с бахромой на концах. Головными уборами были небольшие платки из шерсти или хлопчатобумажных тканей. Их часто украшали бахромой на концах. Обувь девочек практически не отличалась от обуви мальчиков.

Одежда девочек дополнялась различными оберегами, амулетами, которые должны были защитить их от глаза и болезней.

В "Заключении" подводятся основные итоги проведенного исследования.

Традиционная одежда чеченцев и ингушей складывалась на протяжении многих веков, отражая этническую принадлежность, среду обитания, уровень социально-экономического развития, различные контакты с другими народами и т.д.

Довольно хорошо были развиты домашние промыслы связанные с изготовлением одежды. В основном, для шитья одежды использовались местные материалы. У вайнахов было развито ткачество, кожаное дело, войлочное производство. Горцы производили ткани разных сортов как из шерсти, так и из волокон технических культур. Знакомо было вайнахам и шелководство. Кроме того, традиционно использовались материалы привозимые из разных стран.

Основными элементами комплекса мужской одежды были нательная /рубахи, штаны/, верхняя /бешметы, черкески, тулупы, бурки, накидки/, а также головные уборы и обувь. Мужская одежда имела много общих черт с общекавказской, в то же время отражала локальные и социальные отличия. Эти различия выражались в употреблении дорогих, привозных тканей при изготовлении одежды, в цвете материала, форме головных уборов и т.д.

Обувь отличалась большим разнообразием и по материалу /кожа, войлок, шерсть и др./, и по покрою. Мужская и женская обувь имела много общего, отличалась лишь в деталях.

Комплекс женской одежды включал нательную /туникообразного покроя рубахи, штаны с узким и широким шагом/, верхнюю одежду

/плаття-рубахи, бешметы, священные шубы/, а также головные уборы и обувь. Женская одежда отличалась разнообразием, имела локальные варианты, обусловленные хозяйственно-бытовым укладом, этнической спецификой, внешними связями. Наряду с локальными особенностями в женской традиционной одежде чеченцев и ингушей проявлялось и влияние иноэтничных территорий. Особое влияние костюм вайнахских женщин испытывал со стороны осетин, адигейцев, народов Дагестана, Грузии. Сходство в традиционной одежде в большей степени проявляется у чеченцев с народами Дагестана, горной Грузии, у ингушей — с одеждой осетинского народа. Заметное влияние наблюдается и со стороны Средней Азии и народов Ближнего Востока, что выражалось не только в наличии общих элементов, способах ее украшения, но и, нередко, в терминологическом совпадении. В то же время, вайнахская традиционная одежда оказывала заметное влияние на костюм соседних народов.

Немаловажную роль в вайнахской одежде играли украшения, анализ которых позволяет сделать вывод о том, что большинство их имеет местные истоки, генезис их прослеживается с древности. Однако некоторые виды украшений к предкам вайнахов с давних пор поступали из Передней Азии, стран Ближнего Востока.

Анализ материалов по детской одежде свидетельствует о том, что по общей конструкции она не отличалась от одежды взрослых. Здесь также присутствовали все те основные элементы нательной и верхней одежды /за исключением некоторых/, которые были характерны и для одежды взрослых. Украшения детской одежды, в особенности девочек, придавалось особое значение.

Общность исторических судеб народов Северного Кавказа, длительные контакты, привели не только к сложению одинаковых форм общенациональной горской одежды, но и формированию сходных художественных вкусов. Анализ расцветок тканей, орнаментация, приемы шитья, вышивок и т.д. приводит к выводу, что декоративно-прикладное искусство вайнахов имеет много общего с художественными традициями северокавказских народов, а также с другими народами нашей страны.

Проведенная работа по анализу и обобщению всех доступных источников по одежде, бытовавшей на территории Чечено-Ингушетии в XVI — начале XIX века свидетельствует, что традиционная одежда принадлежит к тем важным элементам материальной культуры вай-

нахов, в которых ярко отразилась хозяйственная деятельность народа, его культурные традиции, художественные вкусы, мировоззрение и контакты с другими народами.

Помимо названных выше факторов определенное влияние на традиционную одежду вайнахов, оказали и такие, как климат, географическая среда, Предки чеченцев и ингушей, приспособившая свою культуру к климату, ландшафту, в большинстве случаев использовали рациональные, проверенные веками, формы одежды: костюм вайнахов был удобным, практичным, без излишеств, и в то же время красивым.

В исследуемый период завершилось формирование традиционного костюма чеченцев и ингушей, который является богатейшим достоянием духовной и материальной культуры чечено-ингушского народа.

Основное содержание диссертации отражено в публикациях:

1. "Солнечный гребень" ингушских женщин /о парадном головном уборе кур-харс/ // СЭ. — 1985. — № 3. — С.104-114 /в соавторстве с В.Б.Виноградовым и Д.Ю.Чахкиевым/.
2. Некоторые формы археолого-краеведческой работы в сельских школах Чечено-Ингушетии //Археология и краеведение — вузу и школе. Тез. докладов. — Грозный, 1985. — С.22-23 /в соавторстве с Р.А.Арсемиковой и С.Б.Бурковым/.
3. Начало археологического изучения горского костюма //Семеновс — профессор-кавказовед, ученый-интернационалист. Тез. докладов. — Грозный, 1986. — С.32-33.
4. Освещение некоторых вопросов торгово-экономических связей вайнахов XVIII в. в трудах Н.П.Грищенко //Профессор Н.П.Грищенко — исследователь русско-вайнахского исторического единства и классовой борьбы в дореволюционной Чечено-Ингушетии. Тез. докладов. — Грозный, 1987. — С.7-8.
5. Детская одежда вайнахов XVIII — начало XIX в. /по археологическим материалам/ //Археология и вопросы хозяйственно-экономической истории Северного Кавказа. — Грозный, 1987. — С.89-97.
6. Ткани российского производства в склеповых могильниках горной Чечено-Ингушетии в XVIII-XIX вв //1588 год — важная веха на пути становления русско-вайнахского историко-государственно-

го единства. Тез. докладов. - Грозный, 1988. - С.38-39.

7. Из истории русско-вайнских связей в XVI-XVII вв /по материалам погребальных сооружений/ //Из истории русско-северокавказских связей /К 1000-летию первого упоминания в летописи Тмутаракани/. Тез. докладов. - Краснодар, 1988. - С.35-36 /в соавторстве с Д.Ю.Чахклиевым/.

8.Примеры и методы атеистической и интернациональной работы в сельской школе //Атеистическое и интернациональное воспитание в преподавании исторических дисциплин. - Грозный,1988. - С.71-73 /в соавторстве с Х.Ш.Техиевой/.

9. Одежда чеченцев и ингушей в XVII-XVIII вв. Буклет. - Грозный, 1988 /в соавторстве с Д.Ю.Чахклиевым/.

10.Из истории русско-вайнских взаимоотношений конца XVII-середины XIX века /по материалам горской одежды/ //Чечено-Ингушетия в составе России в конце XVII - середине XIX века. Тез. докладов. - Грозный, 1989. - С.9-11.

11.Ленская одежда горной Чечено-Ингушетии в XVII-XVIII вв //Традиционная материальная культура Чечено-Ингушетии. - Грозный, 1989. - С.103-112 / в соавторстве с Э.А.Мадаевой/.

12.Структурный анализ тканей из наземных склепов Цой-Пеле и Коротха /горная Чечня/ //Университетская экспозиция результатов новейших и охранных археологических работ 1989-1990 годов /аннотации сообщений/. - Грозный, 1991. - С.16.

Библиотека
СОИГИ
инв. № -

Подписано в печать 03.03.92. Тираж 100 экз. Формат 60x90 1/16
Объем I п.л. Бумага писчая.