

АКАДЕМИЯ ИСТОРИИ И ПОЛИТОЛОГИИ  
АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
АРМАВИРСКИЙ ИНСТИТУТ  
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ  
АРМАВИРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

В. Б. ВИНОГРАДОВ, О. М. ЛАРИНА

**ИСТОРИЯ КУБАНИ  
В РУССКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ  
(до начала XX века)**

Программа интегрированного курса  
для школ, гимназий и лицеев  
(10—11-е классы)

Армавир — 1994

Программа интегрированного курса разработана в тесном сотрудничестве Армавирской СШ № 3 и кафедры всеобщей истории Армавирского госпединститута при прямом участии Академии истории и политологии и кафедры гуманитарных и социальных дисциплин Армавирского института усовершенствования учителей.

Авторы программы: **В. Б. Виноградов** — академик Международной Академии Информатизации и АИП, заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор исторических наук, зав. кафедрой всеобщей истории АГПИ; **О. М. Ларина** — зам. директора Армавирской СШ № 3 по учебно-воспитательной работе, преподаватель-словесник, Отличник народного образования РФ.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК: **А. Д. ЦЕДРИНСКИЙ** —  
директор СШ № 3.

Посвящается светлой памяти  
литературоведа и кавказоведа

Бориса Степановича  
ВИНОГРАДОВА,

чьи труды определили идею  
данного курса

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа названного интегрированного курса разработана впервые. Она является частью регионального компонента развития образования Краснодарского края и предполагает объединение знаний учащихся по истории и литературе вокруг одной стержневой проблемы (история Кубани в русской художественной литературе), что способствует преодолению фрагментарности содержания обучения, развитию творческого мышления учащихся, формированию активности познавательной деятельности.

Основная цель предлагаемого курса состоит в том, чтобы помочь учащимся получить целостную информацию об историко-культурном процессе на Кубани как органической части общероссийской панорамы, развить гуманитарно-культурологическое восприятие сложного, многомерного и длительного поступательного развития многонационального населения Кубани, воспитать гражданский и нравственный идеал как общечеловеческую и одновременно патриотическую ценность.

Отсюда вытекают следующие задачи, решение которых и определяет данный курс как школьную дисциплину:

1. Помочь учащимся овладеть основами знаний об историческом пути обитателей берегов Кубани с эпохи средневековья до 1917 года.

2. Формировать умения оценивать факты и явления с учетом конкретной исторической обстановки.

3. Познакомить учащихся с произведениями поэтов и писателей, чьи судьбы и творчество связаны с Кубанью. Исходить из того, что литература — один из видов исторической и нравственной памяти человечества.

4. На основе понимания языка художественной литературы как вида искусства закрепить умения учащихся анализировать художественное произведение как объективную художественную реальность.

5. Стимулировать творческий поиск, самостоятельные размышления учеников о простых, спорных вопросах.

6. Развивать интерес и уважение к истории родного края, его народов, русской историко-культурной традиции.

Хронологические рамки предлагаемого курса ограничены дореволюционным периодом. Программа акцентирует внимание не только на роли Прикубанья в жизни и творчестве крупнейших представителей русской литературы, но и на кубанских реалиях в биографии и произведениях значительно менее известных поэтов и писателей, которые составляют неотъемлемую часть колорита художественной палитры Российского государства.

Программа дает возможность получить исходный объем малоизвестной информации о пребывании на Кубани русских литераторов и отражении богатства и противоречивости местной проблематики в их творчестве, о значении кубанской тематики в истории развития российской литературы.

Предлагаемый курс должен базироваться на знаниях, полученных учащимися на уроках истории и литературы, поэтому целесообразно изучать его в 10—11-х классах.

Программа не носит обязательного характера. Используя ее, педагогические советы школ должны учитывать интересы и возможности учителей и учащихся.

Программа предусматривает знакомство учащихся с обзорными и монографическими темами, включающими в себя краткий очерк жизни и творчества писателя, чья судьба оказалась связана с Кубанью, и те произведения, которые школьники должны прочитать и обсудить.

Прилагается список художественных произведений и специальной литературы для изучения, чтения и обсуждения на уроках литературы к каждому разделу программы в помощь учителю при подготовке к учебным занятиям.

Программа курса открывает большие возможности для творчества учителей. Педагог, проводя уроки-лекции как основную форму учебных занятий, в целях активизации познавательной деятельности учеников, развития интереса к предмету, может выбирать разнообразные активные формы обучения. Развитию творческих способностей школьников содействуют уроки, отведенные, в частности, на развитие речи. В целях проверки знаний учащихся целесообразно проводить уроки-зачеты, общественные смотры знаний и т. п.

Введение предлагаемого интегрированного курса как регионального компонента в образовании создает условия для формирования внутренней потребности личности изучать историю Кубани и литературу о родном крае.

На изучение предлагаемого курса планируется 51 час (1,5 часа в неделю). Притом, он может быть легко адаптирован и к вузовскому уровню преподавания дисциплин регионального компонента.

Авторы отдают себе отчет, что разработанный ими вариант программы принципиально нового интегрированного курса имеет и недостатки, которые будут устраняться в ходе внедрения его в учебную практику и получения советов и пожеланий от доброжелательных коллег, заинтересовавшихся нашим опытом.

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Краткие сведения об этапах русско-северокавказских историко-культурных связей, включения Прикубанья и его населения в состав Российского многонационального государства.

### **КУБАНЬ И ЕЕ НАРОДЫ В РУССКОЙ ЛЕТОПИСНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч.)**

Сведения о Кавказе и его населении в русской летописной литературе. Появление русов на Кубани (походы, торговля, «города»). Образование в конце X века Тмутараканского русского княжества. Отражение в летописной литературе исторических событий, связанных с нашим краем. Деятельность преподобного Никона в Тмутараканском княжестве в середине XI века. Кубанские и Тмутараканские реалии в «Повести временных лет» летописца Киево-Печерского монастыря Нестора (1113 год), в «Слове о полку Игореве» (XII век), в «Задонщине» (рубеж XIV—XV веков), в «Повести об убиении Михаила Ярославича Тверского» (первая половина XIV века), в позднейших летописных сводах. Отражение в московской письменной традиции участия закубанских адыгов и абазин в добровольном присоединении части северокавказских народов к России (1557 год). Сообщения о русско-кавказских контактах на Кубани во второй половине XVI—XVII веков.

Подведение итогов изучения раздела.



## КАВКАЗ И КУБАНЬ В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XVIII ВЕКА (4 ч.)

Основные вехи истории Кубани XVIII века в контексте внешней политики России, обострения ее борьбы с агрессивной Османской Портой и вассального ей Крымского ханства. Положение адыгских, абазинских, ногайских и других племен. Вольное казачество на Кубани.

Рождение кавказской темы в русской художественной литературе в связи с последствиями Персидского похода Петра I (1722—1723 годы). Упоминание Кавказа в одах **М. Ломоносова**. Образ могучей России, «возлегшей локтем на Кавказ» (1748 год). Поэма **М. Хераскова** «Россияда» (1779 год). Первая попытка описания в ней снежного Кавказского хребта как сурового царства вечного холода. «Черкашенин Бразин» — первый художественный образ северокавказского горца в русской поэзии.

Государственно регулируемое заселение Кубани разными группами казачества (с 1792 года). Создание вдоль Кубани Кавказской Линии как пограничной (кордонной) системы оборонительных укреплений России и казачьих станиц в конце XVIII века. Взаимоотношения с закубанцами.

**А. Столыпин**: «Письмо с Кавказской Линии к другу моему Г. Г. П. в Москве» (1795 год). Описание Кавказа как «края здорового», «довольно населенного российскими людьми». «Приятность, красота» кавказской природы. «Суровые нравы» населения Кавказа. Первый в поэзии перечень прикубанских и других горских народов с обобщенной их характеристикой. Описание повседневного быта обитателей российских крепостей и станиц. Образ мирного черкеса-пастуха. Черты психологии русского, влюбленного в Кавказ. «Лермонтовский след» в этом произведении.

Участие кубанских казаков в неудачном походе в Персию при Павле I и его последствия. **Г. Державин**: «Ода на возвращение графа Зубова из Персии» (1797 год). Герой оды «зрел ужасы, красы природы» Кавказа, которые подаются ярко и выпренно.

Подведение итогов изучения раздела.

## НАШ КРАЙ КАК ЧАСТЬ СЕВЕРОКАВКАЗСКОЙ ПАНОРАМЫ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (30 ч.)

XIX столетие — время длительного и драматического присоединения Закубанья к Российскому государству. Основные этапы, события и исторические лица этого процесса. Взаимный героизм борьбы и мирное «совместничество». Русская (восточнославянская) колонизация края в общесеверокавказском контексте и судьбы кубанского казачества, горских и степных народов региона. Постепенное вовлечение населения Кубани в экономическую жизнь страны. Противоречия, реальности и перспективы развития Кубани как одной из житниц России. Научные, культурные импульсы из России и их восприятие.

Описание «ужасной и величавой красоты» Кавказа в «Послании к Воейкову» **В. Жуковского** (1914 год). Отражение достоверных этнографических примет быта северокавказских (в том числе закубанских) горских народов. **Е. П. Зайцевский** и отголоски его прикубанских впечатлений в стихотворении «Абазия» (1823 год). Экзотическое любование «волшебным краем» Восточного Причерноморья, его «дикой красотой» и «Кавказа льдяного зубчатыми вершинами». Интерес к фольклорно-песенному творчеству кавказских народов Прикубанья и казачества в российском обществе первой трети XIX века.

Поэтическая «дума» **К. Рылеева** «Мстислав Удалый» (1825 год). Образ «могучего» князя Тмутаракани. Чрезвычайная близость сюжета летописным известиям. «Наброски поэмы из кавказского вольного быта» (1825 год) — попытка художественного осмысления романтическими средствами казачье-горских связей.

**А. С. Грибоедов** — первый из великих русских писателей, посетивших Кавказ и Кубань. Следы прикубанских реалий в эпистолярном наследии А. С. Грибоедова. Проект «Российской Закавказской компании», трезвый учет в нем текущих событий в Закубанье. Отвержение военно-наступательной политики царского правительства. Перемены во взглядах на генерала А. П. Ермолова.

**А. С. Пушкин** на берегах Кубани в 1820 году: маршруты поездок, памятные места. «...Муза Пушкина как бы освятила давно уже на деле существовавшее родство России с этим

краем, купленное драгоценною кровию сынов ее и подвигами ее героев...» (В. Белинский).

«Руслан и Людмила» — волшебная сказка. Образ «Лукоморья». «Кавказский пленник» (1821 год). Версия о рассказе линейного казака станицы Убеженской как одном из источников поэмы. Новизна темы. Мотив свободолюбия. Образы «Кавказа гордых сынов» и «смелых казаков». Кавказского «народа нравы». Величественные картины природы. Языковые особенности поэмы (введение новых слов «кавказского лексикона», использование ярких эпитетов и пр.). Историко-культурные атрибуты Кубани в произведении («Мстислава древний поединок», «кубанский лук, кинжал, аркан...» и др.). Кубанские впечатления в стихах «Я видел Азии бесплодные пределы...» (1820 год), «Не пой, красавица, при мне» (1828 год). Незавершенные поэтические замыслы (отрывки из «Путешествия Онегина», план фантастически-сказочной поэмы «Мстислав»).

Кубанская тематика в эпистолярном наследии А. С. Пушкина (интерес к казачеству и кубанским народам). Неоконченная поэма «Тазит» — «весь Кавказ» (В. Белинский). Воспевание мирной жизни, взаимопонимания народов. Образ умного, честного, сильного, трудолюбивого горца — «адеха» Тазита. Старик Гасуб — носитель традиционных кавказских черт бытия и морали.

«Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» — путевые записки А. С. Пушкина. Глубокий реализм. Обилие исторического и этнографического материала. Картины быта народов Кавказа, их вольная, поэтическая жизнь. Точность и выразительность описаний, меткость наблюдений. Поэма «Тазит» и «Путешествие в Арзрум» — свидетельства неугасающего интереса к обстановке на Северном Кавказе.

Пушкинская концепция мирного включения Закубанья в границы России. А. С. Пушкин и литературные опыты просветителя из среды кубанских ногайцев Султана Казы-Гирея.

Образ «Седого Кавказа» и «Эльбруса великолепного» в поэтических «Воспоминаниях» (1825 год) С. Д. Нечаева. Путешествие В. Г. Теплякова в 1828—1829 годах по Кавказу. Изображение «дивной вышины Кавказа» и «величавого Эльбруса» в стихотворении «Кавказ» (1828 год). Мастерство автора в описании картин природы. Языковые особенности сти-



хотворения (необычные метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, форма обращения).

**А. Шидловский.** «Гребенский Казак» (1830 год). Приметы жизни и культуры кубанского казачества и горцев в стихотворной повести. Жизнь «в борьбе, в тревогах бесконечных». Свободолюбие, храбрость, отвага — основные черты «лихого казака». Отражение в народной казачьей песне «души желанья, сердца чувства и пыла взволнованных страстей». Тема романтической, неистовой любви казака и горянки.

**А. И. Полежаев** на Кубани в 1832 году. Место Прикубанья в общекавказской панораме поэмы «Эрпели». «Кавказа чудеса», его «дивные картины». Образы казака «счастливого» и «несчастливого» в стихотворении «Казак». «Ночь на Кубани» — тема казачье-горских взаимоотношений в их эволюции, перспективах. Описание равнин «Кавказа знойного», «гремучей Кубани». Воспевание мира и лада между кавказскими народами. Трагическая тема военных действий на Кавказе и участие в них автора.

Кубанский период жизни и творчества **П. А. Катенина** (1834—1838 годы) — поэта архаической ориентации, ценившего церковно-славянизмы и выступавшего против выпретенных красот романтического стиля. Изображение Кавказа как «непроходимой, безлюдной страны» и кавказских гор как «уродливой склади бесплодных камней» в сонете «Кавказские горы». Целостность, глубина и новизна темы поэмы «Инвалид Горев», написанной на Кубани. Неприкрашенные картины солдатского и крестьянского быта.

Судьбы и литературные труды декабристов, служивших или бывавших в Прикубанье в 1830—1840 годы. Роль крепости Прочный Окоп и станицы Прочноокопской в жизни ссыльных декабристов.

**А. А. Бестужев-Марлинский.** Тема войны в «Адлерской песне» и «Ой, по морю плывут флоты-корабли». «Героические образы «кавказцев-молодцов, удальцов, государевых стрельцов» в «Адлерской песне», ставшей казачье-народной. Использование фольклорно-этнографического материала. Употребление народных слов и выражений, ярких метафор, сравнений, эпитетов — языковые особенности песни, близкой былинному эпосу. Образцы эпистолярного жанра, связанные с Прикубаньем. Пристальный и компетентный интерес А. А. Бестужева-Марлинского к местной этнографии.

**Н. И. Лорер.** «Записки декабриста». Описание кубанских станиц, образа жизни и основных занятий кубанских казаков. Наблюдения за этнографией горцев. Обширные и разнообразные сведения о быте российских крепостей, офицеров и солдат. Негативный портрет генерала фон-Засса, чья резиденция была в Прочном Окопе.

Описание берегов «быстрой Кубани» в «Воспоминаниях декабристов о пережитом и пережитом» **А. А. Беляева** и в «Письмах к отцу с Кубани» **К. Г. Игельстрома**. Рассказ А. А. Беляева о посещении мирного горского аула в Закубанье (предположительно Армянский аул — впоследствии город Армавир).

Трагический путь **А. И. Одоевского** («славного Саши»), лучшего из поэтов-лириков декабристского круга. Встреча его с декабристами, бывшими на Кубани, в 1839 году. Место Одоевского среди передовых представителей России на Кавказе. Жизнь и смерть на Кубани и Северном Кавказе лермонтовского друга **В. Лихарева**.

**М. Ю. Лермонтов.** «Кавказ величавый», кубанские сюжеты и образы в его ранней лирике и юношеских кавказских поэмах. Тонкий этнографизм. Маршруты и обстоятельства пребывания поэта в нашем крае в 1837, 1840 годах. Друзья и сослуживцы той поры.

«Казачья колыбельная песня» — образец лирического стихотворения. Версия И. Л. Андроникова о написании «песни» в 1838 году на Кубани. Народная жизнь, «особенности и оттенки казачьего быта» в стихотворении. Образ матери-казачки, ее стремление воспитать сына сильным, красивым, ловким, настоящим воином, «богатырем с виду и казаком душой».

Повесть «Тамань» — шедевр художественной прозы. Изображение в повести реальных исторических обстоятельств, подлинных событий и лиц. Черты казака Якова Бараховича в образе контрабандиста Янко. Кубанские мотивы в других повестях «Героя нашего времени». Образ абрека Казбича и личность прославленного адыгского военного вождя Кизбеча Шеретлуко. Врач прочноокопского госпиталя Н. В. Мейер — прототип лермонтовского «доктора Вернера» («Княжна Мери»).

**М. Ю. Лермонтов** и горские просветители (И. А. Атажукин, Султан Хан-Гирей, Шора Ногмов, Дмитрий Кодзоков и дру-

гие) — родоначальники «национальной» этнографо-публицистической литературы. Лермонтовские достопримечательности в нашем крае.

Роман **Е. П. Лачиновой** (псевдоним — Е. Хамар-Дабанов) «Проделки на Кавказе» — политический памфлет. Показ феодально-великодержавной политики царского правительства на Кавказе, произвола и продажности, лживости и лицемерия части имперской администрации. Закулисные стороны российских «побед» в ходе военных действий в Закубанье; бездарность генералов, невежественность и развращенность офицерства. Передовые представители русских и горцев против бесчеловечной политики царизма и горских феодально-исламских верхов. Портреты конкретных лиц (генералы Коцебу и Засс, инженер Компанейский и другие). Мастерство автора в изображении героев произведения — А. Пустогородова, майора Льва, полковника Адамса, «храброго и честного кабардинца Пшемафа». Образ Грушницкого (лермонтовского «героя»), доведенный автором до омерзения. Дискуссионность проблемы прототипов героев романа. Отражение прикубанских реальностей в произведении. Описание Кавказской Линии, берегов Кубани, крепости Прочный Окоп. Образы кубанских казаков, их обычаев; немирных горцев и их вожakov. Насыщенность романа разнообразными и достоверными этнографическими сведениями. Слабость произведения в художественном отношении. Е. П. Лачинова в ее отношениях с А. А. Бестужевым-Марлинским и М. Ю. Лермонтовым.

**Я. П. Полонский** и следы его причерноморских впечатлений в стихотворениях «Качка в бурю», «Ночь на восточном берегу Черного моря» (1845—1850 годы). **А. Н. Аммосов** и его «Элегия» (1858 год), превратившаяся в одну из любимых народных песен о Кавказе («Хас-Булат удалой, бедна сакля твоя...»). Возможная локализация места действия в Закубанье. Нравственное противостояние богатого и заносчивого горского князя и сурово-чистого духом простолюдина — традиционный конфликт в системе внутригорских взаимоотношений в Закубанье.

**Л. Н. Толстой** на Кавказе (1851—1854 годы). Правдивые картины военных действий на Кавказе и проблема храбрости в кавказских произведениях Л. Н. Толстого. Открытое осуждение военной политики царизма на Кавказе в рассказе «Набег» (1852 год). Образы скромных, храбрых, простых людей. Противопоставление войне примиряющих сил природы, ее «вечных» законов.



Роль картин природы в раскрытии внутреннего мира героев.

Посещение Кубани Л. Н. Толстым (1854 год) проездом на театр военных действий Крымской войны. Круг его сослуживцев и приятелей, связанных с Прикубаньем и нашедших отражение в творчестве писателя. Обличение представителей высших военных чинов и стремление показать нравственное и духовное превосходство солдат в «Рубке леса» (1866 год). Правда о войне и военной жизни, срыв псевдоромантической мантии с изображения кавказской действительности. Новаторство Толстого в разнообразии художественных приемов (рассказ «от себя», показ героев в действии, использование портрета для раскрытия внутреннего мира персонажей, убеждающая сила монолога, повествование как непрерывное движение переживаний и размышлений рассказчика и т. д.). Проблема истинного и ложного героизма в рассказе «Разжалованный» (1856 год). Стасюлевич и Кашкин — прототипы главного героя Гуськова.

Повесть «Казачья жизнь» (1863 год) — энциклопедия «линейной жизни». Критика высокосветского общества и светлая вера в неиссякаемые творческие силы народа и его моральную чистоту. Разработка казачьей темы. Использование этнографического и исторического материала при всестороннем изображении казачества. Воинственность и «свобода» казачества. Труд — основа жизни казачьей станицы. Взгляд на казачество как на часть первоизданной природы. Изображение «эпически-легендарных» характеров казаков, богатырей казачьей вольницы в духе народных сказов. Особенности проникновения капиталистического уклада в быт казачества. Влияние горцев на быт и нравы казаков. Утопические идеалы Л. Толстого, отразившиеся в повести. Введение текстов казачьих песен. Версия о том, что стихотворение «Эй, Марьяна, брось работу» — начало разработки повести «Казачья жизнь» и ее пролог. Попытка написать произведение в духе казачьей баллады (ярко выраженный казачий колорит, описание военных походов и встречи казака, использование местной казачьей лексики). Близость к народной песне (песенный размер, неточная рифма, прямая речь).

Кубанские историко-этнографические реалии в кавказских дневниках Л. Н. Толстого. Изучение им многочисленной специальной литературы. Формулировка собственного взгляда на



историю, определявшего всё его творчество («Предмет истории есть жизнь народов и человечества... Эпиграф к «Истории» я бы написал: «Ничего не утаю». Мало того, чтобы прямо не лгать, надо стараться не лгать отрицательно — умалчивая...»).

Сокращение кубанской (как и всей северокавказской) тематики в русской литературе с окончанием полного присоединения Закубанья к России (1864 год). Определенная зависимость этого процесса от рождения и становления собственно «кубанской художественной литературы». **Г. Успенский, А. П. Чехов, В. Г. Короленко** — гости Кубани в конце XIX века. Толстовцы и корреспонденты Л. Н. Толстого в наших местах.

Пребывание в нашем крае **М. Горького**. Отражение местных реалий в его творчестве. Изображение богатой казачьей станицы в рассказе «Женщина». Работа М. Горького на молотбе в одной из казачьих станиц Кубани (1891 год). Художественное отражение этого эпизода из жизни писателя в рассказе «Два босяка». Картина «голодного года». Изображение казачества как зажиточной, предприимчивой части сельского населения.

«Дед Архип и Ленька». Описание в рассказе «громадной, бурой сожженной солнцем» кубанской степи, «быстрых вод реки Кубани». Оценка казачества как «зажиточного, тяжело-го, насмешливого, сытого народа». Мастерство писателя в создании образа Леньки; своеобразие маленького героя, богатство его душевного мира. Жизненность и правдивость героев рассказа. Посещение М. Горьким Армавира во время странствий по линии строящейся железной Владикавказской дороги. Описание кубанской «точно шелками вышитой» степи, упоминание об Армавире в рассказе «В ущелье».

Подведение итогов изучения раздела.

## **КУБАНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАЧАЛА XX ВЕКА (6 ч.)**

Основные вехи истории Кубани до 1917 года. Активное втягивание края в общероссийский экономический и научно-культурный прогресс. Дальнейшее расслоение общества (в том числе и кубанского казачества). Рост революционных настроений. Кубанцы в первой мировой войне.

Кубанские «отголоски» в произведениях «серебряного века» русской поэзии (**И. Бунин, К. Бальмонт** и другие). Посе-

щения нашего края **А. И. Куприным, В. Я. Брюсовым, С. Городецким.** Армавирские впечатления и отклики.

Пребывание **А. Н. Толстого** в нашем крае в качестве военного корреспондента на Закавказском фронте в 1915 году. Цикл очерков «На Кавказе». Изображение войны как трагедии всего народа. «Удивительная простота и наивное мужество» русских солдат. Описание «необъятной и плодородной» кубанской земли, ее садов и виноградников; «то синих, то бурых, то зеленых кулис гор», «снежных, словно выкованных из серебра, вершин».

**Отец Константин Образцов.** «Ты Кубань, ты наша родина...». Описание «многоводной, раздольной Кубани, станиц вольных». Изображение любви и верности «сынов Кубани» к родной земле, их готовности «постоять за святую землю». Стихотворение **К. Образцова** — гимн «Кубани родимой».

Историко-культурный процесс на Кубани — органическая часть общероссийской панорамы с определенными местными особенностями.

Подведение итогов изучения раздела и всего курса. Обозначение его перспектив.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ (8 ч.)

Выразительное чтение художественных произведений. Составление плана устного и письменного анализа. Устные и письменные сочинения — рассуждения проблемного и публицистического характера.

Работы творческого характера по индивидуальным и групповым заданиям: очерк, публицистическая и литературно-краеведческая статья, репортаж, интервью, рассказ, художественные зарисовки, диалог с автором, героем, словесное описание картины, киносценарий, собственные стихотворения.

Доклад, реферат, обзор на литературную тему. Тезисы и конспекты небольших самостоятельных работ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ (I) И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (II) К РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ КУРСА

### ВВЕДЕНИЕ

История народов Северного Кавказа. Т. I (с древнейших времен до конца XVII в. века). М.: Наука. 1988; т. II (конец XVIII в. века — 1917 год). М.: Наука. 1988.

Очерки истории Средней Кубани (до начала XX века).  
Перспективна-програма. Армавир. 1994.

По страницам истории Кубани. Краеведческие очерки.  
Краснодар: Советская Кубань. -1993.

**Виноградов В. Б.** Страницы истории Средней Кубани. Краеведческое пособие для студентов и учителей. Армавир. 1993.

**Виноградов В. Б.** Топонимия Средней Кубани. Краеведческое пособие для учителей истории, географии, словесности и студентов, изучающих «Историю края». Армавир. 1993.

## КУБАНЬ И ЕЕ НАРОДЫ В РУССКОЙ ЛЕТОПИСНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### I

Повесть временных лет. Ч. I. Текст и перевод. М.—Л.: АН СССР. 1950.

Слово о полку Игореве. Под. ред. В. П. Андриановой-Перетц. М.—Л.: АН СССР. 1950 (и любое последующее издание текста).

Задонщина. Воинские повести древней Руси. М.—Л.: АН СССР. 1949.

Кабардино-русские отношения в XVI—XVIII вв. Т. I. М.: АН СССР. 1957.

### II

**Алексеева Е. П.** Вопросы взаимосвязей народов Северного Кавказа с русскими в X—XV вв. в отечественной исторической науке. Черкесск. 1992.

**Виноградов В. Б.** Еще раз о месте убийства Михаила Тверского, речке «Горесть» и «славном граде яском Деякове» // Ученые записки Чечено-Ингушского пединститута. № 26. Грозный. 1968.

**Гадло А. В.** К истории Тмутараканского княжества во второй половине XI в. // Славяно-русские древности. I. Л.: ЛГУ. 1988.

**Гадло А. В.** Поединок Мстислава с Редедей, его политический фон и исторические последствия // Проблемы археологии и этнографии Северного Кавказа. Краснодар: Куб. ГУ. 1988.

**Гедон** — митрополит Ставропольский и Бакинский. История христианства на Северном Кавказе до и после присоединения его к России. М.—Пятигорск. 1992.

История народов Северного Кавказа. Т. I (с древнейших времен до конца XVIII века). М.: Наука. 1988. С. 144—364.

По страницам истории Кубани. Краснодар: Советская Кубань. 1993. С. 46—52.

## КАВКАЗ И КУБАНЬ В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XVIII ВЕКА

### I

**Херасков М.** Россияда // Избранные произведения. Л.: Советский писатель. 1961.

**А. Столыпин.** Письмо с Кавказской Линии к другу моему Г. Г. П. в Москве // Мануйлов В. А. К истории кавказской темы в русской литературе.— Вестник Ленинградского университета. 1962. № 2. Вып. I (указанный первоисточник: журнал «Приятное и полезное препровождение времени». Ч. 3. М. 1795. С. 135—140).

**Державин Г.** Ода на возвращение графа Зубова из Персии // Русская поэзия XVIII века. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Т. 57. М.: Художественная литература. 1972.

### II

**Виноградов Б. С.** Начало кавказской темы в русской литературе // Русская литература и Кавказ. Ставрополь: СГПИ. 1978.

**Виноградов В. Б.** Страницы истории Средней Кубани. Армавир. 1993.

**Виноградов В., Хакулова Л.** Впервые в поэтических строках // Ставрополье. 1990. № 1. С. 115—118.

История народов Северного Кавказа. Т. I (с древнейших времен до конца XVIII века). М.: Наука. 1988. С. 366—505.

По страницам истории Кубани. Краснодар: Советская Кубань. 1993.

**Юсуфов Р.** Дагестан и русская литература конца XVIII — первой половины XIX в. М.: АН СССР. 1964.



## НАШ КРАЙ КАК ЧАСТЬ СЕВЕРОКАВКАЗСКОЙ ПАНОРАМЫ В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

### I

**Жуковский В.** Послание к Воейкову // Избранное. Л.: Художественная литература. 1973.

**Зайцевский Е.** Абазия // Кавказ в русской поэзии. Изд-во Ростовского университета. 1986.

**Рылеев К.** Мстислав Удалый // Сборник: К. Рылеев. Думы. Школьная библиотека. Лениздат. 1984.

**Пушкин А. С.** Кавказский пленник; Я видел Азии бесплодные пределы...; Не пой, красавица, при мне... Тазит (неоконченная поэма); Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года // В любых доступных изданиях «Собрания сочинений».

**Нечаев С. Д.** Воспоминания // Кавказ в русской поэзии. Изд-во Ростовского университета. 1986.

**Тепляков В. Г.** Кавказ // Там же.

**Шидловский А.** Гребенский казак. Санкт-Петербург: Типография А. Смирдина. 1831.

**Полежаев А. И.** Ночь на Кубани; Эрпели; Казак // Трудные годы. Декабристы на Кавказе. Краснодарское книжное издательство. 1985.

**Катенин П. А.** Кавказские горы; Инвалид Горев // Там же.

**Бестужев-Марлинский А.** Адлерская песня; Ой, по морю плывут флоты-корабли // Кавказ в русской поэзии. Изд-во Ростовского университета. 1986; сравните: Песни казаков Кубани. Краснодарское книжное издательство. 1966.

**Лорер Н. И.** Записки декабриста // Трудные годы. Декабристы на Кавказе. Краснодарское книжное издательство. 1985.

**Беляев А. А.** Воспоминания декабриста о пережитом и пережитом // Там же.

**Игельстром К. Г.** Письма к отцу с Кубани // Там же.

**Лермонтов М. Ю.** Казачья колыбельная песня; Тамань // В любых доступных изданиях «Собрания сочинений».

**Хамар-Дабанов (Лачинова) Е.** Прodelки на Кавказе. Ставропольское книжное издательство. 1986.

**Полонский Я. П.** Качка в бурю; Ночь на восточном берегу Черного моря // Стихотворения. М.: Правда. 1986.

**Аммосов А. Н.** Элегия // Кавказ в русской поэзии. Изд-во Ростовского университета. 1986.

**Толстой Л. Н.** Набег; Рубка леса; Казаки // В любых доступных изданиях «Собрания сочинений».

**Успенский Г.** Письма с дороги (1886 г.) // Собрание соч. (любое доступное издание).

**Горький М.** Дед Архип и Ленька // Полное собрание сочинений. Том первый. М.: Советский писатель. 1968; Два босяка // Полное собрание сочинений. Том второй. М. 1969; Женщина; В ущелье // Полное собрание сочинений. Том четырнадцатый. М. 1972.

## II

**Веленгурин Н.** Дорога к Лукоморью. Краснодарское книжное издательство. 1976.

**Виноградов А. В., Утко Е. А.** Лермонтовский Казбич и Кизбеч Шеретлуко // Археология и краеведение Кубани. Материалы первой студенческой научной конференции. Краснодар. 1993.

**Виноградов А. В., Виноградов Б. В.** Атажукины и абазины начала XIX в. в связи с творчеством М. Ю. Лермонтова // К изучению историко-культурного прошлого населения Прикубанья. Армавир. 1992.

**Виноградов Б. С.** Этнографический материал в повести Л. Н. Толстого «Казаки» // Советская этнография. 1957. № 2.

**Виноградов Б. С.** Кавказ в творчестве Л. Н. Толстого. Грозный. Чечено-Ингушское книжное издательство. 1959.

**Виноградов Б. С.** Горцы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Известия Чечено-Ингушского НИИ ИЯЛ. Т. 4. Вып. 3. Грозный. 1964.

**Виноградов Б. С.** Декабристы и Кавказ (до восстания 1825 года) // Сборник статей. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство. 1964.

**Виноградов Б. С.** Кавказ в русской литературе 30-х гг. XIX в. Ростов-на-Дону — Грозный. 1966.

**Виноградов Б. С.** Кавказский вопрос в русской литературе XIX века // Актуальные проблемы литературы. Ростов-на-Дону. 1971.

**Виноградов Б. С., Виноградов В. Б.** Летопись жизни и творчества Л. Н. Толстого на Северном Кавказе // Л. Н. Толстой и Чечено-Ингушетия. Грозный. Чечено-Ингушское книжное издательство. 1989.

**Виноградов В. Б.** Памяти вечная нить. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство. 1988.

**Виноградов В. Б.** Страницы истории Средней Кубани. Армавир. 1993.

**Горлова И., Манаенков А., Лях В.** Культура кубанских станиц. 1794—1917. Краснодар: Южная звезда. 1993.

Горький и Чечено-Ингушетия. Статьи и материалы. Грозный. Чечено-Ингушское книжное издательство. 1990.

История народов Северного Кавказа. Т. II (конец XVIII века — 1917 год). М.: Наука. 1988.

**Канивецкий Н.** Кубанская область в произведениях А. С. Пушкина // На вершок от счастья. Краснодар. 1993.

**Кусов Г. И.** Малоизвестные страницы кавказского путешествия А. С. Пушкина. Орджоникидзе: Ир. 1987.

Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1981.

Лермонтовский сборник. Грозный. Чечено-Ингушское книжное издательство. 1964.

Л. Н. Толстой и Кавказ. Указатель литературы. Грозный. 1978.

Л. Н. Толстой на Кавказе в записях современников. Сост., автор предисловия и прим. Б. С. Виноградов. Грозный. 1961.

**Михельсон В.** Лермонтов на Кубани // Кубань. 1946. № 2.

**Михельсон В.** На кубанской земле // Кубань. 1964. № 5.

М. Ю. Лермонтов и Чечено-Ингушетия. Сборник статей. Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство. 1981.

По лермонтовским местам. М.: Профиздат. 1989.

По страницам истории Кубани. Краснодар: Советская Кубань. 1993.

**Попов А. В.** М. Ю. Лермонтов и Кавказ. Рекомендательная библиография. Ставрополь. 1963.

**Попов А. В.** Лермонтов на Кавказе. Ставропольское книжное издательство. 1954.

Россия и Северный Кавказ (проблемы историко-культурного единства). Грозный: ЧИГУ. 1990.

**Савченко М. М.** Они были на Кубани: Успенский, Короленко, Горький, Маяковский, Вишневский. Краснодар. 1974.

**Савченко Михаил.** Они были на Кубани. Очерки. Краснодар. 1982.

**Семенов Л. П.** Пушкин на Кавказе. Орджоникидзе. 1937.

**Степанов Лев.** «Тайная свобода» в эстетике Пушкина // Кубань. 1993. № 9—10.

**Черейский Л. А.** Пушкин и Северный Кавказ. Ставропольское книжное издательство. 1986.

**Шкловский В.** Заметки о прозе русских классиков. М.: Советский писатель. 1955.

**Эйдельман Н. Я.** Быть может за хребтом Кавказа. М.: Наука. 1990.

## КУБАНЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАЧАЛА XX ВЕКА

### I

**Бунин И. А.** Прометей в пещере // Собрание сочинений. В 9 томах. М.: Художественная литература. 1965. Т. 3.

**Бальмонт К.** Черкешенке // Стихотворения. Библиотека поэта. Большая серия. Л.: Советский писатель. 1969.

**Толстой А. Н.** На Кавказе // Собрание сочинений. Т. 2. М.: Советский писатель. 1958.

**Образцов Константин.** Ты Кубань, ты наша Родина // Кубанский казачий вестник. 12 июня 1915 года. № 28.

### II

**Захарченко В.** Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой с приложением песен, собранных А. Д. Ламоновым, и его «Исторического очерка о заселении станицы Кавказской». Краснодар: Советская Кубань. 1993.

История народов Северного Кавказа. Т. II (конец XVIII века — 1917 год). М.: Наука. 1988. С. 393—570.

Кубанские рассветы. Краснодарское книжное издательство 1989.



**Овчинников С.** Войсковой Гимн Кубанского казачества как памятник гласного исповедания народной души. Краснодар. 1992.

Песни казаков Кубани. Сост., автор предисловия и прим. И. Ф. Варавва. Краснодар. 1966.

По страницам истории Кубани. Краснодар: Советская Кубань. 1993. С. 105—165.

**Савченко М. М.** Они были на Кубани: Успенский, Короленко, Горький, Маяковский, Вишневский. Краснодар. 1974.

**Савченко Михаил.** Они были на Кубани. Очерки. Краснодар. 1982.

## СОДЕРЖАНИЕ

Объяснительная записка . . . . .	3
Введение (1 ч.) . . . . .	5
Кубань и ее народы в русской летописной литературе (2 ч.) . . . . .	5
Кавказ и Кубань в литературно-художественных произведениях XVIII века (4 ч.) . . . . .	6
Наш край как часть Северокавказской панорамы в русской художественной литературе XIX века (30 ч.) . . . . .	7
Кубань в произведениях начала XX века (6 часов) . . . . .	13
Развитие речи (8 часов) . . . . .	14
Список использованных литературных источников в хронологическом порядке (I) и исследовательской литературе (II) к разделам программы интегрированного курса . . . . .	14

**УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ**

**ВИНОГРАДОВ**  
Виталий Борисович

**ЛАРИНА**  
Ольга Михайловна

**ИСТОРИЯ КУБАНИ В РУССКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Программа интегрированного курса  
для школ, гимназий и лицеев  
(10—11-е классы)**

Л-0110717

Подписано в печать  
Формат 60 x 84/16.  
Объем 1,2 п. л.  
Заказ № 1399.

Тираж 1.000 экз.  
Цена договорная.

АИПП комитета по делам издательств и полиграфии администрации Краснодарского края, 352900, г. Армавир, ул. Комсомольская, 123.