

Армавирская муниципальная
средняя общеобразовательная школа № 3

Армавирский государственный педагогический
институт

**ИЗ ОПЫТА
РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

Региональный компонент в образовании. Вып. 3



Армавир — 2000

Рекомендован к печати решением кафедры регионоведения
и специальных исторических дисциплин Армавирского госпединститута
от 26 января 2000 г.

Рецензенты:

Н.Н. ВЕЛИКАЯ, канд. ист. наук, доцент АГПИ,

Е.А. САРАХАТУНОВА, канд. пед. наук, доцент Славянского филиала АГПИ.

Ответственный за выпуск

А.И. САДОВСКАЯ, директор АМСОШ № 3.

Небольшой сборник продолжает традицию сотрудничества преподавателей АМСОШ №3 и коллектива регионоведов АГПИ. Он вместил в себя материалы учебно-вспомогательного характера, представляющие некоторые грани конкретного наработанного опыта использования регионального компонента в той общеобразовательной школе, что получила статус краевой экспериментальной площадки, разворачивающей свою деятельность под научным руководством зав. кафедрой РСИД АГПИ, профессора, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, Кубани и Чечено-Ингушской АССР, академика Международной Академии информатизации и Академии истории и политологии, члена Союза журналистов России Виталия Борисовича ВИНОГРАДОВА.

На передней обложке:

В. Тимм. Солдат Отдельного Кавказского корпуса. Зима 1849 г.

ИЗ ОПЫТА РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В. Б. ВИНОГРАДОВ
РЕЗОНАНС ШКОЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

В последнем номере краевого журнала «Наука Кубани» отмечена «...система взаимных связей научных кадров кафедры регионоведения и специальных исторических дисциплин Армавирского госпединститута с городскими и сельскими общеобразовательными школами, лицеями, гимназиями» (№ 6. 1999, с. 7). Эта система во многом сложилась и повседневно апробируется многолетним сотрудничеством с Армавирской муниципальной средней общеобразовательной школой (АМСОШ) №3 – краевой экспериментальной площадкой по регионоведению.

Прошло чуть более года после выхода в свет очередного (вып.2) сборника «Из опыта регионоведческой работы в общеобразовательной школе», который подвел известный итог предшествующей нашей деятельности. (Армавир, 1999). И новые результаты не заставили себя ждать.

АМСОШ № 3 (директор А.И. Садовская) все активнее играет роль учебно-методического центра по регионоведению на Средней Кубани и даже за её пределами. Событиями в общеобразовательном процессе стали отлично организованные семинары для учителей г. Армавира, Отрадненского, Успенского и других районов нашего края. Тесно общаясь с учительским корпусом самых разных уголков Кубани, я наблюдаю постоянно возрастающую осведомленность и заинтересованность школьных преподавателей в конкретном опыте, накопленном у нас.

Этому, в частности, поспособствовала проблемная статья одного из энтузиастов школьного регионоведения, зам. директора АМСОШ №3 по учебной работе, заслуженного учителя школ Кубани О.М. Лариной «Регионализация образования», помещенная в вып. 1 сборника Департамента образования и науки администрации Краснодарского края «Педагогический опыт, исследования экспериментальных площадок Кубани» (Краснодар, 1999. С. 40–42). Однако и не только она!

В связи с пушкинским 200-летним юбилеем под грифами АГПИ и АМСОШ №3 вышел в свет сборник «Дань пушкинским строкам» (Армавир, 1999). В нем нашли свое место статьи учителей О.М. Лариной, Ф.Б. Нарожной, О.А. Плаксиной. Они же (а еще и А.П. Кара, Т.Я. Мануковская, а также воспитанница нашей экспериментальной площадки в г. Темрюке Е.А. Чуприна и др.) стали авторами содержательных регионоведческих публикаций в материалах целого ряда представительных конференций и сборников научных статей (см.: Историческое регионоведение Северного Кавказа – вузу и школе. Материалы 6-й Международной научно-практической конференции, посвященной 35-летию научно-педагогической Школы В.Б. Виноградова. Ч. 1. Армавир, 1999; Ч.И. Славянск-на-Кубани. 1999. Археология, этнография, краеведение Кубани. Материалы VIII краевой межвузовской аспирантско-студенческой

конференции. Армавир-Краснодар, 2000. Шестые чтения по археологии Средней Кубани (краткое содержание докладов). Армавир, 1999; Проблемы всеобщей истории. Вып. 5. Армавир, 1999 и т.д.).

Под воздействием дел экспериментальной площадки АМСОШ №3 учитель истории Темиргоевской музыкальной гимназии включился в изучение и популяризацию прошлого Таманского полуострова, а преподаватель СШ №12 станицы Алексеевской открыл и ведет в местной газете «Прикубанские огни» регулярную рубрику «Знай и люби свой край», пользующуюся доброй славой среди учащихся Тбилисского района. Число подобных примеров легко умножить. И они имеют свое развитие!

Так, все чаще в сферу нашей деятельности попадают солидные краеведческие издания на Кубани, авторы которых заинтересованы в объективной деловой оценке проделанного труда так же, как и в научно-творческих контактах (см., например, из самых последних: Сидоров Е.М. Тихорецкое краеведение. Краснодар. 1999.

448 с.; Цветков Валентин. Федор Щербина: Хроника биографии и библиография. Ст. Каневская, 1999. 74 с.; Тёр Е.В., Тёр В.В. Узор на камне времени. Отрадная, 1999. 91 с).

Но, наверное, самым главным в резонансе школьного эксперимента является то, что постоянно приумножается число сегодняшних и вчерашних школьников, непосредственно приобщающихся к разнообразной регионаловедческой проблематике на Кубани, которая оснащает их положительными знаниями и чувствами, столь необходимыми для современного бытия в многонациональной единой России, переживающей жестокий и отнюдь не объективно назревший кризис, в том числе, духовности и нравственности.

Этой доброй цели служит и данный сборник, собравший под своей обложкой небольшие, весьма конкретные учебно-методические наработки группы учителей-регионоведов Армавирской муниципальной средней общеобразовательной школы №3, продолжающей свой перспективный путь на стезе познания родного края как органической части Великой России.

О.М. ЛАРИНА

**УРОК ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КУБАНИ
В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
В 11 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КАВКАЗСКИЕ РАССКАЗЫ
Л.Н. ТОЛСТОГО»**

Думается, что не найдется ни одного человека, который бы не согласился, что настоящее неотделимо от прошедшего, которое постоянно напоминает о себе, хотим мы этого или нет. И это не означает, что прошлым надо лишь восхищаться. В нем мы без труда найдем основания для гордости и восторга, но основания для стыда и печали отыщем тоже. Главное, что прошлое дает пищу размышлениям. Вот потому на уроках по новому регионоведческому предмету учащиеся рассуждают о том, как история Кубани отражается в ху-

дожественных произведениях, изучаемых школьниками, каковы взаимоотношения русских и горцев, как изображен быт и нравы казачества. Исключение не составил и урок, проведенный по кавказским рассказам Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», целью которого было обобщить изученное с учениками по теме, проверить знание текстов художественных произведений.

Урок был проведен в форме игры – литературный хоккей. Этому занятию предшествовал урок-лекция, на кото-

ром были рассмотрены произведения Л.Н. Толстого, посвященные Кавказу, основные проблемы его кавказских рассказов. В течение недели ученики готовились к литературному хоккею. Было сформировано две команды, в которых выбран капитан, вратарь, группа нападения (ученики, задающие вопросы), защитники (ученики, отвечающие на вопросы). Учащиеся подготовили вопросы по кавказским рассказам Л.Н. Толстого, по две инсценировки, по два рисунка, по рекламе кавказских рассказов. Игра состоит из трех периодов, каждый из которых длится 8-9 минут. Разыгрывается шайба (кто первый правильно ответит на вопрос). Команда-победитель первая задает вопрос. Если противник не ответит, то участники команды вновь задают вопросы. Если защитники не дают правильного ответа, то отвечает вратарь. Капитан имеет право ответить последним. Игра «Литературный хоккей» позволяет проверить, все ли ученики прочитали произведение, знают ли основную проблематику. Такая форма учебного занятия создает условия для развития творческих способностей учащихся путем подготовки иллюстраций, инсценирования отрывков из произведений, составления реклам; активизации мыслительной деятельности учеников; дает возможность добиться того, чтобы на занятии не было пассивных слушателей, научить школьников работать самостоятельно и в группах.

После определения целей, задач урока, условий игры учитель обращает внимание на то, что в начале 1850-х годов поток вульгарно-романтических произведений о Кавказе не прекратился. Установился трафарет: о северо-кавказских народах писать «неистовые» повести, полные приключений, с убийственной резней. Журнал «Современник» боролся за реалистическое изображение уголков России, в том числе и Кавказа. Л.Н. Толстой, находясь в нашем регионе, перенес испытание войной и вышел из него с чес-

тью. Писатель показал Кавказ таким, каким он был в действительности. Л.Н. Толстой был противником идеализации и романтического приукрашивания Кавказа, жизни горцев. Кавказская действительность натолкнула его на глубокие размышления о достоинстве человека, о храбрости и скромном величии простых людей в солдатских шинелях и аморальности тех, кто жил за чужой счет. Целесообразно ученикам задать вопросы:

1. Когда и с кем Л.Н. Толстой прибыл на Кавказ?
2. Какова была историческая обстановка во время пребывания Толстого на Кавказе?
3. Как Л. Толстой относился к войне?

Перед началом игры проверяется готовность команд в форме брэйн-ринга (отвечает та группа, которая первой подает сигнал готовности). Примерные вопросы:

1. Сколько времени пробыл на Кавказе Л.Н. Толстой?
2. Какие произведения посвятил Кавказу писатель?
3. Какое значение имел Кавказ для Толстого-писателя?
4. Какие принципы творчества Л.Н. Толстого определились на Кавказе?
5. Что правдиво изображено в кавказских рассказах?
6. Каков пафос рассказов?
7. В чем заключается новаторство и своеобразие кавказских рассказов?
8. Какая проблема решается во всех кавказских рассказах?

После подведения итогов разминки разыгрывается шайба. Игру начинает тот, кто быстрее и правильнее ответит на вопрос, каково идейно-тематическое содержание рассказа «Набег». Первый период посвящен рассказу «Набег», второй – «Рубка леса», третий – «Разжалованный». В процессе игры каждая команда предлагает по две инсценировки для глубокого анализа, задает вопросы по подготовленным рисункам. После пе-

риодов команды показывают подготовленные рекламы рассказов Толстого. Каждая команда должна подготовить по 25–30 вопросов по каждому рассказу. Примеры вопросов по рассказу «Набег»:

1. Где познакомился рассказчик с капитаном?
2. «Вот еще человек, имеющий все, чего только добиваются русские люди», – подумал рассказчик. Чего русские люди добиваются?
3. Какую книгу советовал прочитать Хлопов автору?
4. Почему фигура капитана Хлопова внушала автору невольное уважение?
5. Что такое храбрость по мнению Хлопова и автора?
6. Что такое природа в понимании автора?
7. Что значит «джигитовать»?
8. Кто, по мнению рассказчика, трус, а кто храбрец?
9. Как ответил Хлопов на вопрос рассказчика: «Зачем вы здесь служите»?
10. Что следует из краткого диалога генерала и майора о войне?

Примеры вопросов по рассказу «Рубка леса»:

1. Кому был посвящен рассказ?
2. Почему Волхову надоел Кавказ?
3. Что, по мнению автора, нужно для поднятия духа русского солдата?
4. Назовите три типа солдат, отмеченных автором.
5. Назовите военные типы, которые чаще и реже встречаются на Руси?
6. Каким изображен Кавказ?
7. Для чего надо было рубить лес?
8. Какова особенность восприятия Кавказа капитаном Тросенко?
9. Что имеет в виду автор, говоря: «Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный тип у нашего солдата»?

10. Как повел себя батальон, узнав о смерти Веленчука?

Примеры вопросов по рассказу «Разжалованный»:

1. Каким образом Гуськов попал на Кавказ?
2. Что, по мнению Гуськова, стало высшим этажом его духовного падения?
3. Где и в каком году состоялась первая встреча Гуськова и автора?
4. Как иначе называли разжалованных?
5. Что отличало Гуськова от других солдат?
6. Какое чувство вызывает Гуськов у офицеров и солдат?
7. Кто доказывал, что ум и образование всегда в обратном отношении к храбрости?
8. С кем и почему произошла дуэль у Гуськова?
9. Как звали игрока, который всегда выигрывал в карты? Дайте ему характеристику.
10. Как проводили свободное время офицеры?

По окончании игры подводятся итоги. Капитаны команд выставляют и комментируют оценки членам команды.

Затем подводится итог урока. Уместно будет в конце занятия обратиться к словам Л.Н. Толстого: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?»

Это даст возможность поговорить об актуальности слов Толстого, о его протесте против войны, зла и насилия, о воспитательном значении кавказских рассказов писателя.

Ф.Б. НАРОЖНАЯ
**ИСТОРИЯ КУБАНИ ПО ДАННЫМ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**
(конспект факультативного занятия)

Буквально с самого первого урока по истории учащиеся школы сталкиваются с такими понятиями, как «карта», «монета», «герб» и т.д., являющимися объектами изучения специальных исторических дисциплин. На уроках учителю редко предоставляется возможность поподробнее ознакомить с ними школьников. Факультативные занятия по истории Кубани позволяют остановиться на этих вопросах, связав их с местным материалом, который открывает достаточно широкие перспективы для изучения нашего края.

Факультативное занятие на тему «Топонимия, нумизматика, геральдика о народах Кубани» как раз и преследует основную цель – познакомить учащихся пятого класса с некоторыми специальными историческими дисциплинами, показать, какие сведения они могут дать. Эта тема также дает возможность определить круг наиболее доступной пятиклассникам литературы по регионоведению.

В качестве средства обучения на занятии используются контурные карты Краснодарского края, на которых по ходу объяснения делаются отметки. На доске записаны основные термины, понятия, названия географических объектов и народов, проживающих на Кубани.

Занятие проводится в форме экскурсии по заранее предложенному маршруту, а подготовленные учащиеся могут сами уточнять его. Литература, к которой будут обращаться ученики по мере ознакомления с маршрутом – «Топонимия Средней Кубани» и «Средняя Кубань: земляки и соседи» В.Б. Виноградова (на столе у каждого). В ходе подготовки к занятию не давалось опережающих заданий, так как основной материал должен был быть рассмотрен в процессе объяснения новой темы.

Учащиеся заранее распределили роли ведущего ученика, членов экскурсионной группы, книголюба, Топонимии, Нумизматики, Геральдики и участников сценок и рекламы. Учитель предлагает совершить экскурсию по маршруту, который изображен на доске. Ученик, выбравший роль Топонимии, дает краткую справку о своей науке и предлагает обратить внимание на первый пункт маршрута – город Тамань. Ученица дает описание (или расшифровку) топонима по книге С. Вахрина «Биографии кубанских названий». Армавир, 1996. «Тамань – город, расположенный на берегу Азовского моря на Таманском полуострове. Название восходит к глубокой древности: к древнерусскому княжеству Тмутаракань, которое упоминается в «Слове о полку Игореве». О том, откуда произошло само слово, существует несколько версий. По летописи князь Изяслав, которого называли сверчком, победил войско князя Игоря, как говорит автор летописи, «яко сверчок тьму тараканов» (тьма – 10000).

Другая из многих версий названия – Таматархан или Тументархан – город тархана – предводителя тумена, т.е. 10 000 отряда. По-тюркски тархан – титул вельможи.

Экскурсию продолжает Геральдика. Ученик, ее представляющий, дает краткую справку об этой науке и говорит о ее задачах. Затем учитель показывает герб Тамани, а Геральдика задает вопрос: «Что можно сказать о жителях города по этому гербу?» Учащиеся, рассматривая изображения на гербе, рассказывают о занятиях жителей Тамани. Подводя итог, Геральдика зачитывает описание герба из «Прошлого и настоящего Кубани в курсе отечественной истории» (4.1. Краснодар, 1994).

Следующий пункт экскурсии – г. Славянск-на-Кубани. Учитель рассказывает о происхождении названия этого населенного пункта: «Возможно, оно произошло от Славянского гусарского полка, который пришел на Кубань в составе русских войск под командованием Суворова. В 1779 году здесь появляется пост, который называется фельдшанец Славянский. Затем на этом месте основывается станица с таким же названием, позже ставшая городом». (С. Вахрин. Биография кубанских названий. Краснодар-Армавир, 1995).

Появляется ученица – Нумизматика, – представляется, коротко рассказывает об этой вспомогательной дисциплине. Выходят учащиеся, которые заняты в инсценировке «Клад найден». Нумизматика рассказывает о находке клада византийских монет при строительстве рисовых чеков около Славянска-на-Кубани. Он дал ученым новые сведения о прошлом этого города. Нумизматика задает вопрос: «О чем могут рассказать нам, современным людям, древние монеты? Что могут узнать из них специалисты?» Ответы учащихся: «Время чеканки монет, место чеканки, имя правителя, функции монеты – деньги или украшения. Специалисты определяют материал, из которого деньги производились, вес монет, время обращения, эквивалент стоимости и др.» Учитель демонстрирует иллюстрации золотых византийских монет, найденных в кладе. Затем учащиеся выполняют работу на контурной карте Краснодарского края – отмечают пройденные населенные пункты. Топонимия предлагает отправиться дальше.

Следующий пункт нашего маршрута – хутор Урмия. Чтобы узнать, откуда произошло такое необычное название, Топонимия предлагает обратиться к лежащей на каждом столе книге В.Б. Виноградова «Топонимия Средней Кубани». (Армавир, 1993). Ученица, выбравшая роль Книголюбца, раскрывает содержание книги. Затем ученики находят объяснение происхождения на-

звания этого населенного пункта: «Урмия – хутор, образованный переселенцами-айсорами (ассирийцами) из Карской области на территории Курганинского района с 1924 г. Айсоры стали появляться на Кубани с начала XX века»...

Книголюб обращает внимание ребят на еще одну книгу, лежащую на столе у каждого – «Средняя Кубань: земляки и соседи» (В.Б. Виноградов. Армавир, 1995). Прочитав на странице 43 все о занятиях ассирийцев, учащиеся делают записи в тетради. Затем отмечают хутор на контурных картах и переходят к следующему географическому названию на маршруте экскурсии – Джельтмесским высотам. Это название, по всей вероятности, было оставлено народом, хорошо известным на территории нашего края – ногайцами. В «Топонимии...» находим определение: «Джельтмесские высоты – в переводе с ногайского «недосыгаемые», «неприступные», «недоступные». Учащиеся выписывают из «Средней Кубани...» основные сведения о территории проживания и занятиях ногайцев, затем находят их на контурных картах. Следующий населенный пункт нашей экскурсии – Псебай, – описывается по установленному плану – 1. Происхождение названия. 2. Выяснение народа, его оставившего. 3. Определение территории его расселения и основных занятий.

Конечный пункт маршрута – город Армавир. Книголюб рассказывает о книгах, которые выставлены в подборке литературы для урока. В них раскрывается история города Армавира от момента создания до наших дней (В.М. Иванов. Армавир – мой город родной. Записки краеведа. Армавир, 1996). Армавир. Краснодар, 1983. С.Н. Ктиторов, В.Б. Виноградов. Досоветский Армавир: путеводитель по страницам истории»).

Геральдика показывает герб Армавира и задает вопрос: «Что можно узнать по изображению на гербе о занятиях жителей города?» (Ответы учащихся). Выходит ученик и зачитывает

исторический портрет, в котором учащиеся должны узнать представителя народности, основавшей аул Армавир (черкесо-гаи). В тетради учащиеся записывают сведения о черкесо-гаях: территория расселения и основные занятия. Ученица читает стихотворение об Армави́ре.

Закрепление материала – тестовые задания по теме занятия. Учитель дает задание на дом: составить маршрут собственной экскурсии и его описание по плану – название населенного пункта, история народа, его основавшего, территория его расселения и основные занятия.

А.П. КАРА

НАРОДЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА. УРОК ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ РОССИИ. XIX ВЕК» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

В ходе изучения курса «История России. XIX век» учащиеся неоднократно встречаются с материалом, связанным с нашим краем прямо или косвенно. Одной из важных в этом плане тем является тема «Народы Северного Кавказа в середине XIX века». Особенно актуальна она в наше непростое время.

Формой урока была выбрана школьная лекция с поисковыми и групповыми методами работы. Я так планирую уроки по истории России, чтобы на изучение регионального материала выделять как можно больше времени. Занятию предшествовала большая кропотливая подготовка: подобрана необходимая литература, составлен список вопросов, дано опережающее задание, составлены карточки по теме. На специальном стенде оформляется выставка использованной литературы, на которую учитель обращает внимание учащихся.

В начале урока учитель называет тему, поясняет план урока, записанный на доске, и обращает внимание учащихся на его основной пункт «Наш край в изучаемый период».

Основными целями и задачами, являются: ознакомление учащихся с историей народов, населяющих наш регион, формирование взглядов учащихся на историю региона как органичес-

кой части истории Отечества: воспитание чувств патриотизма и национального согласия. Важнейшие понятия и даты записываются на доске – мюридизм, има́мат, названия народов, населяющих наш регион и т.д. Также рядом перечислены фамилии изучаемых исторических деятелей: Засс, Патканян, Штейнгель, Шамиль и др.

За две недели до урока одному или нескольким учащимся дается опережающее задание – подобрать материал о кавказской войне и Шамиле, обычаях народов Кубани.

Урок проходит по следующему плану: 1. Народы Северного Кавказа (Чечня и Дагестан) в конце XVIII – начале XIX века. По этому пункту учителю целесообразно объяснить материал лекционно и привлечь учащихся с докладами о Шамиле, например, «Шамиль – верховный имам горцев». Остальные учащиеся по ходу лекции записывают понятия «мюридизм» и «има́мат» в тетрадь. После прослушивания лекции и доклада ребята самостоятельно делают вывод (основная мысль): рядовые горцы страдали не только от военных невзгод, но и поборов и произвола наместников имама – набивов, которые превращались в новых князей. Обязательно используется карта «Российская империя в первой половине XIX века».

Пункт II плана – «Наш край в изучаемый период» делится на несколько подразделов. Учитель показывает полноту Прикубанья в изучаемый период, перечисляя народности, здесь проживающие: адыги, ногайцы, абазинцы, греки, казаки, другие народы. По этому разделу плана также целесообразно использовать учителю лекционную форму изучения материала, по ходу которой учащиеся заполняют таблицу со следующими вопросами: народность, происхождение; места расселения,

основной вид хозяйства; вероисповедание (религия); когда вошли в состав России. «Горой языков» называли Северный Кавказ современники. Наиболее точную характеристику мы находим у И. Сельвинского (зачитывается карточка со стихотворением). По ходу лекции учитель вместе с учащимися дает характеристику народам, населяющим наш край в первой половине XIX века.

Особым вопросом второго пункта плана будет вопрос «Черкесо-гаи. Основание Армавира». Здесь можно использовать групповую работу учащихся с книгой Е.М. Иванова «Армавир – мой город родной». (Армавир, 1996). Учащиеся выделяют и записывают в тетрадь дату основания Армавира, фамилии людей, сыгравших большую роль в истории нашего города; отвечают после работы с текстом на следующие вопросы: 1. Кто такие черкесо-гаи? 2. Как произошло это название? 3. Когда был основан армянский аул в устье Урупа? 4. Кто такой генерал Засс

и что он сделал для основания нашего города? 5. Когда и по чьей инициативе аул получил название Армавир?

Третий вопрос пункта II «Хозяйство края после присоединения в середине XIX века горских народов и народов, проживающих по берегам Кубани к России». Учащиеся занимаются групповой формой работы с книгой «Наш край на уроках истории». Необходимо совместно с учащимися выделить в тексте ответы на вопросы:

1. Основной вид хозяйственной деятельности кубанцев;
2. Обычай: общее и различия (на основе уже полученных знаний);
3. Религия (христианство, ислам);
4. Уровень развития культуры.

Последний вопрос пункта II очень важен для понимания учащимися. Тема «События кавказской войны на территории нашего края» предполагает объяснение учителя и работу с атласом «История Кубани» (по группам). В конце урока можно провести экспресс-повторение и обобщение, сформировать основные выводы вместе с учащимися.

Учитель зачитывает карточки с характеристикой народа, проживающего в нашем регионе, или важнейшего исторического события в жизни этих народов. Учащиеся пытаются определить, о чем говорится в карточке. Они самостоятельно подводят итог занятию. Основная мысль: нас очень много в регионе и нужно жить в мире и согласии. Домашнее задание дается по записям в тетради и словарю.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов В.Б. Страницы истории Средней Кубани. Армавир, 1993.
2. Виноградов В.Б. Средняя Кубань: земляки и соседи. Армавир, 1995.
3. Виноградов В.Б. Из истории Старой Станицы – Прочноокопской. Армавир, 1994.
4. Иванов Е.М. Армавир – мой город родной. Армавир, 1997.
5. История Кубани. Атлас. Краснодар, 1997.
6. Наш край на уроках истории. Краснодар, 1990.
7. Очерки истории Кубани с древнейших времен до 1920 г. Краснодар, 1996.

Т.А. СОЛОВЬЕВА
**К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ КУБАНИ
В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
(кружок рукоделия)**

Регионоведение-прекрасное средство воспитания детей в школьном кружке «Рукодельница». Учащиеся должны изучать традиции, культуру, быт своего народа, учиться понимать смысл и назначение старинных кубанских обрядов.

Процесс занятий в кружке носит творческий и исследовательский характер. Народная вышивка является достойным делом, интересным только для особо терпеливых и усидчивых. Не случайно вышивкой занимались женщины на Руси и в княжеском тереме, и в крестьянской избе. Из истории рукоделия нам известно, что на Руси одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной. Молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. Ведь недаром склонялись над пяльцами наши прародительницы, значит, почему-то это было важно для русской женщины – овладение искусством вышивки.

Дети вышивают птиц, цветы, коней... Рука ведет иголку с ниткой по пути сотворения прекрасного образа цветущего, радостного, гармоничного мира. Учащиеся приобретают не только практические умения, но приобщаются к мироощущению своих предков.

Основой вышивки Кубани послужили мотивы украинской вышивки. История рассказывает нам о том, что первыми жителями Кубани явились выходцы с территории Украины. Они и завезли сюда технику и декор национальной вышивки.

Еще в древности были известны энергетически важные точки нашего тела, и узор вышивки их охранял. Вышивка вокруг шеи, рукавов, низа рубашки, а также пояс составляли ма-

гический круг и служили «оберегами» от нечистой силы, «сглаза» и прочих бед.

Изучая историю рукоделия Кубани, ребята подготовили открытое занятие по теме «Кубанские мотивы в русской народной вышивке». Большое значение в данном занятии имеет наглядный материал. К уроку были подготовлены полотенца, столешники, скатерти, хусточки, виды орнаментов. По ходу занятия учащиеся узнавали секреты кубанской вышивки.

Одна из участниц, вышивая полотенце «крестом», поведала присутствующим о том, что на Кубани основная традиционная схема древней ритуальной вышивки была женская фигура (богиня), а по сторонам два всадника. Широкое распространение получил ромбический узор под названием «уступчивый ромб» или «кубанец». Любимый вышивальщицами мотив – «древо жизни» или «мировое древо». Этот мотив символизирует мироздание. Часто «древо» изображалось в виде цветка или пышного куста.

В вышивке «конь» – это древний образ спутник солнца, неперенное условие хозяйственного благополучия. Птиц изображали в связи с пожеланием доброго урожая, встречи весны.

Учитель дает понятие ребятам, что труд лежит в основе всех русских обрядов, образов, традиций. На вопрос учителя: «Какое значение имели рушники в жизни кубанских казаков?» – учащиеся ответили, что рушники в казачьих семьях различали по назначению: «плечевые» – это передние обрядовые и «килковые», которыми украшали стены. Плечевой рушник украшался не по всей длине. Основная часть его декоративного оформления падала на концы, небольшая каемка была и по краю. А килковые рушники укра-

шались сплошь, по всей длине. Их вешали у икон, вокруг окон и у дверей. Если в вышитом рушнике могли быть растительные узоры, то в тканом только геометрические. Для ниток выбирался только красный и черный цвета. Учитель поведал кружковцам, что большую роль в быту, в кубанских семьях играли полотенца-убрусы с богатой и сложной вышивкой. Убрус являлся ритуальным предметом: им увешивали ветви священных деревьев, на полотенец подносили хлеб-соль, полотенцами вместо вожжей сдерживали коней свадебного поезда. Важно то, что полотенца-«набожники» сохранили свое постоянное место в красном углу избы, на полочке для икон (бож-

ница). На полотенцах несли покойника и опускали в могилу. Во время рассказа учитель показывает все разновидности полотенец. Кружковцы рассматривают их, обмениваясь мнениями об узорах. В конце занятия ребята демонстрируют свои работы, как доказательство, что они усвоили технику выполнения вышивки.

В конце занятия учитель сообщает ребятам о том, что секреты кубанской вышивки еще не все раскрыты. Актуальность этой проблемы очевидна, а литературы по кубанской вышивке очень мало, поэтому автор надеется внести свой скромный вклад в дело изучения и популяризации кубанских традиций и обычаев.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Куракеева М.Ф. Семейная обрядность казаков. Черкесск, 1996.
2. Виноградов В.Б. Страницы истории Средней Кубани. Армавир, 1993.
3. Виноградов В.Б. Из истории и культуры Кубани: 30 рецензий. Армавир, 1997.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., 1984.

Л. Г. СИДОРКОВИЧ

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДА

Одной из причин экологической безграмотности многих наших современников можно считать утрату традиций и обрядов наших предков, которая сейчас прорастает безнравственностью и бездуховностью общества.

Народ – великий мастер. Испокон веку в нашей стране даровитые люди передавали из поколения в поколение свое мастерство. Богаты и традиции кубанского народа. Я нередко провожу занятия, где знакоблю ребят с особенностями быта наших предков, их традициями и обрядами.

Одним из таких и является урок трудового обучения во втором классе по

теме «Техническое моделирование с элементами художественного конструирования из бумаги». Урок представлял собой плановое занятие с использованием регионального компонента.

Целью такого занятия является необходимость научить школьников создавать различные по сложности конструкции из бумаги, закрепление навыков черчения и, что особенно важно, знакомство младших школьников с народно-прикладным искусством Кубани, обрядами и традициями, связанными с жильем, его оберегами.

Материалом к уроку является бумага альбомная, цветная, клей, ножницы, кисть, линейка, карандаш. Основные

операции урока – разметка, резание, склеивание бумаги.

Мебель: столы, стулья, шкафы, кровати – окружает нас дома, в школе, в театре. Конструкции мебели совершенствовались веками. Мастера стремились воплотить в ней две основные характеристики: удобство и красоту. Многие из этих предметов были выполнены на таком высоком художественном уровне, что стали достоянием музеев.

На подобном уроке учащиеся с помощью указанных инструментов и приспособлений учатся делать из бумаги кровать. Подробно рассматриваются все детали уже готового изделия, делается его развертка (развернутая в плане кровать). Затем с помощью учителя ребята размечают на бумаге необходимые детали, вырезают по отмеченным линиям и складывают готовую кровать. Затем учитель переходит к художественному оформлению изготовленного образца.

С древнейших времен человеку свойственно стремление к прекрасному. Своими корнями народное искусство уходит в глубины первобытнообщинного строя. Уже тогда люди украшали себя ожерельями, браслетами, кольцами. Позднее появляется искусство украшения одежды и жилищ. Многие орнаменты, которые до настоящего времени прослеживаются в изделиях народного искусства, восходят к древности, отражают верования наших предков.

Мы живем на Кубани, где жили еще наши прадедушки и прабабушки. Любую простую посуду они могли превратить в произведение искусства. А уж жилье украшали изображениями и узорами, несшими не только художественную, но и иную смысловую нагрузку. Многие знаки на одежде и в жилище человека должны были охранять, оберегать хозяина и его собственность от злых духов, приносить счастье. Поэтому называли их оберегами и наносили на наиболее видные

и открытые места одежды, предметов быта и построек. Оберег на одежде, по поверью, предохранял человека на его жизненном пути от дурного глаза и болезни, удара молнии и других несчастий. Со временем первоначальные представления наших предков о фигурах-символах были утрачены и превратились в декоративные мотивы, украшающие наш быт теми или иными типами узоров, наиболее распространенными в различных местностях нашей страны. Со временем отдельные фигуры видоизменялись, усложнялись, сочетались с другими формами, создавая узоры-рисунки. Так возникли орнаменты – последовательное повторение отдельных узоров или целой группы.

Геометрический – состоящий из различных геометрических фигур.

Меандровый – в виде непрерывных ломаных линий (использованный еще в искусстве Древней Греции).

Растительный – составленный из рисунков цветов, плодов, листьев и т.д.

Птичий – составлен из стилизованных фигур птиц.

Животный – в нем стилизованы фигуры животных.

На уроке школьники используют птичий орнамент, выполняя аппликацию в виде рисунка птички-оберега. Затем рассматривается рисунок кровати, на котором хорошо видно изображение птичьего орнамента. Существовало поверье: человек, который хорошо поработал, должен иметь хорошо натопленную печь, богатый стол и мягкую кровать с пышной периной и горой подушек, украшенных вышивкой-оберегом. Учащиеся, выполнив аппликацию на бумаге, украшают свою изготовленную на уроке кровать этой птицей.

В заключении урока учитель проводит закрепление материала, задает вопросы, оценивает каждую работу.

Е.А. ЧУПРИНА, А. В. РЯБЫШ
ИЗ ИСТОРИИ ТЕМРЮКА
(маршрут обычного дня в необычном городе)

День начинается с хлопанья дверцы холодильника, со свиста чайника на плите, с визжания машин под окнами, потом – с утренней толкучки в общественном транспорте, с неприятливых сонных лиц прохожих, с продолжения вчерашних дел и забот.

День начинается... И рядовой темрючанин или темрючанка после всех этих «начал» отправляется по своему маршруту. Как там поется в песне? «...Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную...» И идет по знакомым, привычным для 2000 г. улицам, не ведая, что в какой-то другой временной параллели минует низкие турлучные хатенки или вообще утопает своими кроссовками в затхлой болотистой топи. Случись ему или ей родиться столетием раньше... Что тогда?

Тогда – обычный день рубежа XIX–XX веков – рядовая темрючанка начнет с раздувания самовара. Или с горьких мыслей о том, что угля нет, что давно и скоро прогоревший камыш в печи так и не прогрел сырые, пропитанные грунтовыми водами стены, что вчера муж опять оставил последние гроши в трактире...

Ничего не поделаешь, хозяйюшка: самовар тебе топить еще долго придется. Каменные дома в городе пока еще редкость. Водопровод и керосиновое освещение – дело хоть и недалекого, но будущего. И если не наступил еще 1903 г. – жди, когда закроют частные винные лавки, а откроют библиотеку-чайную. И тогда, может, появится надежда, что муж сменит пьянство на книгочтение и будет просвещать себя журналами «Нива», «Русский паломник» и «Деревня».

Итак, на дворе обычный день столет назад. Откуда, как и куда идти в этот день? Каждому жителю судьба определяет свой путь.

Одному из тех, кто населяет Замостьянский поселок – прямо со дво-

ра в лодку. Потому что в летнее время здесь все сплошь заливается водой. Улицы превращаются в каналы, площадь – в лиман. Тут же стирают белье и закидывают удочки.

Житель другой окраины, называемой «Пески», выйдет на кривую немощеную улицу, споткнется о дохлую птицу и кучу мусора, который горожане имеют привычку выбрасывать, что называется, прямо из окон.

И побредет по рытвинам и ухабам, стараясь не упасть в канаву для стока воды. Сегодня его главная забота – допродать на базаре продукцию своего огорода, закупить все, что нужно в быту, и тогда же утром – домой. Заезжие в город «знаменитые» фокусники и цирки с двухаршинными афишами не привлекают «песчаных». Более привычны вечерняя тишина, нарушаемая лаем собак и жутковатое безмолвие ночных улиц.

И только центральные строения напомнят темрючанам, что они жители не станицы, а уездного городка. Спешащие или праздно прогуливающиеся, они выберут на сегодня здесь конечный пункт своих «хождений». Кто-то в городской банк, кто-то в почтово-телеграфную контору, кто-то – в больницу. Один успокоит себя прогулкой по Городскому Саду (место нынешнего городского сквера), другой будет озабоченно мчаться в аптеку, на втором этаже которой благополучно проживает её основатель Полунин (здание нынешнего Темрюкского музея). А кто-то отправится в поисках работы на (ныне ул. Р. Люксембург между переулками им. Хироаа и С. Разина). Здесь, в толпе «расфуфыренных» молодых женщин иду подростков будет рисоваться перед работодателями греками, которые своими лакированными сапогами и плисовыми куртками демонстрируют доходность собственных табачных плантаций. Сюда-то, на плантации, и

будет рваться голодный и страждущий, получая взамен обещанных хорошего стола, квартиры и денег, рабочий день в 20 часов, тяжелые болезни, а девушки – еще и нравственное падение.

Возможно, что среди десятков других прохожих центральной части города, двое в этот день будут брести по Александровской улице (ныне ул. В.И. Ленина), увлеченные разговором:

- Слыхал ли, что «Соленое озеро» с Голубицкого хутора признают целебным? Врач воду и грязь отослал в Петербург на анализы. Того гляди, хутор наш сделают лечебным курортом. А таких, поди, только два в Кубанской области...
- Я другое слыхал. Газа у нас тут много. Когда у Ганжи в погребке рвануло – все говорили, что нечистая, мол, сила. А приехали инженеры и другое показывают: не надо было Ганже спичку зажигать. От неё весь газ, который там, значит, скопился, взял и взорвался. Теперь немцы технику завезли – скважины роют...
- Я так думаю: железная дорога нам нужна. Вот порт достроят – и она нам в самый раз будет...

– Строй не строй, а все одно: провалится наш город скоро. Люди о том только и говорят.

Расползаются в земле тараканы. Как их много наберется – прогрызут землю, грязь пойдет, и поминай нас всех как звали...

Так, занятые беседой, свернут они на нынешнюю улицу С.М. Кирова и разойдутся. Один – в Городскую управу. Другой пройдет чуть дальше, к торговым рядам (район бывшей музыкальной школы по ул. Таманской)...

...Обычный день «в прошлом Темр-Бка» еще не закончился, когда погрязшие в суете прохожие превратятся в смиренных прихожан трех городских церквей: Николаевской (около площади Труда), Александро-Невской (пл. Терлецкого) и Михайло-Архангельского собора (район рынка). Время – делам, но время подумать о душе, сотворить молитву.

– Господи! Помоги же потомкам нашим сохранить то полезное, что мы имеем, и создать то, чего у нас нет...

...Теперь, оглядываясь вокруг в обычный день 2000 года, хочется воскликнуть: «Как много созданного! И как мало сохраненного!..»

СОДЕРЖАНИЕ

В. Б. Виноградов	Резонанс школьного эксперимента	3
О.М. Ларина	Урок по курсу «История Кубани в русской художественной литературе» в 11 классе по теме «Кавказские рассказы Л.Н. Толстого»	4
Ф.Б. Нарожная	История Кубани по данным специальных исторических дисциплин (конспект факультативного занятия)	7
А.П. Кара	Народы Северного Кавказа. Урок по курсу «История России. XIX век» с использованием регионального компонента	9
Т.А. Соловьева	К вопросу об актуальности возрождения народных ремесел Кубани в школьном образовательном процессе (кружок рукоделия)	11
Л. Г. Сидоркович	Особенности технического моделирования с элементами художественного конструирования на уроках труда	12
Е.А. Чуприна, А.В. Рябыш	Из истории Темрюка (маршрут обычного дня в необычном городе)	14



Оригинал-макет подготовлен в изд-ве «ТоварищЪ».

Издательство «Дизайн-студия Б».

г. Ставрополь, ул. Краснофлотская, 88. Тел. (8652) 75-06-09.

Подписано в печать 20.07.2019. Формат 65 × 95 1/16.

Гарнитура Arial. Бумага 80 г. Усл. печ. л. 1,14.

Тираж 0 экз.

Отпечатано в типографии ИП Бочков В.Б.

Ставрополь, Маршала Жукова, 46. Тел. (8652) 333-131.

